

# B R I C C O L E



SPECIAL EDITION SALONE DEL MOBILE. MILAN 2019

1920 **R** 2020<sup>®</sup>  
MADE IN ITALY  
100<sup>th</sup>  
anniversary

“LE BRICCOLE:  
LA TERZA VITA DEL LEGNO”

“*BRICCOLE:  
NEW LIFE FOR WOOD*”

“*BRICCOLE:  
NEUES LEBEN FÜR HOLZ*”



INDICE · INDEX · INHALT



FILOSOFIA

PHILOSOPHY

PHILOSOPHIE

4

22

TAVOLI

TABLES

TISCHE



TAVOLINI

SMALL TABLES

COUCHTISCHE

86

90

SGABELLI

STOOLS

HOCKER



SEDUTE

SEATING ELEMENTS

SITZELEMENTE

104



MOBILI CONTENITORI

PIECES OF  
FURNITURE

MÖBEL

124

154

LIBRERIE

BOOKSHELVES

REGALSYSTEME



COMPLEMENTI

ACCESSORIES

ZUBEHÖRE

164

170

ART & SPECIALS



NATURAL LIVING/ DESIGN ECO  
WOOD AND FINISHES

188



## RIVA 1920

Riva 1920 racconta di un dialogo ininterrotto tra estetica ed etica. La storia di un'azienda con solide radici e una grande artigianalità, che da quasi 100 anni coniuga innovazione e design nel rispetto dell'ambiente e della migliore tradizione del Made in Italy. Collaborando con i principali protagonisti di architettura e arte, si distingue per la produzione di arredi di eccellente qualità in cui il legno è il protagonista indiscusso, dando vita a qualcosa di speciale, unico e senza tempo.

*Riva 1920 integrates seamlessly aesthetics and ethics. The company with its solid historical roots and great craftsmanship, for almost 100 years combined innovation and design, while respecting the environment and the best Made-in-Italy tradition. Partnering with the main architecture and art exponents, Riva 1920 stands out in the production of excellent quality furniture where wood is the undisputed focus and, gives life to unique and timeless objects.*

*Riva 1920 ist Inbegriff eines ständigen Dialogs zwischen Ästhetik und Ethik. Ein Unternehmen mit soliden Wurzeln und einer langjährigen Handwerkstradition, das seit fast 100 Jahren Innovation und Design mit Umweltschutz und Qualität „Made in Italy“ kombiniert. Dank der Zusammenarbeit mit bedeutenden Architekten und Designer produziert es hochwertige Einrichtungen, die sich durch ihre Einzigartigkeit und Zeitlosigkeit auszeichnen und bei denen das Holz im Mittelpunkt steht.*







## BRICCOLE · TRIBUTO A VENEZIA

Dalla grande attenzione nei confronti dell'ambiente e dell'ecologia, nasce l'intuizione di Riva 1920 che ha voluto donare nuova vita a questi pali in legno di quercia. Si tratta delle Briccole protagoniste indiscusse di Venezia, che guidano le imbarcazioni e segnalano la bassa marea nella laguna e che periodicamente vengono sostituite a causa dell'usura. Rese uniche dall'operosità delle teredini, piccoli molluschi, le Briccole vengono trasformate in pezzi d'arredo esclusivi in grado di trasmettere un'emozione speciale.

## BRICCOLE · A TRIBUTE TO VENICE

*The Riva 1920 intuition of giving a new life to these oak posts was born from the great attention towards the environment and the ecology. The Briccole are the unquestioned main characters of Venice, which lead the boats and mark the Lagoon low tide and are periodically replaced due to wear. Made unique pieces by the industriousness of shipworms, small molluscs, Briccole are transformed into exclusive pieces of furniture able to convey a special emotion.*

## BRICCOLE TRIBUTO A VENEZIA · EN TRIBUT AN VENEDIG

*Aus der großen Aufmerksamkeit für die Umweltschutz kommt die Idee von RIVA 1920, diese Eichenpfählen ein neues Leben zu geben. Es handelt sich hier um die BRICCOLE von Venedig die die Schiffe führen und die Ebbe anzeigt; wegen Sicherheit werden diese Stämme periodisch ersetzt. Einzelstücke durch die Arbeitsamkeit der Muschel der Lagune gemacht, werden dann diese als Einzelmöbelstücke durch die wertvolle Arbeit unserer Holzhandwerker wieder gegeben.*







## LE BRICCOLE · LEGNO DI RIUSO

La durata media delle Briccole all'interno della laguna è di circa 10/20 anni, corrose in corrispondenza dell'escursione di marea devono essere periodicamente sostituite a causa dell'usura e della rottura. Caratteristica principale delle Briccole, nel quale trovano il loro habitat naturale flora e fauna marina, è data dalla lavorazione delle teredini marine (o teredini navali), molluschi dalla forma allungata che lasciano il segno del loro passaggio e scolpiscono questo legno attraverso un lavoro fatto di buchi tondi assolutamente perfetti, che vanno a creare disegni e sagome molto suggestivi.

## LE BRICCOLE · RECYCLED WOOD

*On average the stakes in the lagoon last for 10 to 20 years, then corroded by the tides, they have to be replaced periodically. A main feature of the stakes, which also serve as a natural habitat for the sea's fauna and flora, consists in the traces left by shipworms. These are long shellfish which burrow through the wood, leaving perfectly round holes and go on to create designs and silhouettes which are very suggestive.*

## LE BRICCOLE · WIDERVERWERTETES HOLZ

*Die durchschnittliche Lebensdauer der den Gezeiten ausgesetzten Briccole in der Lagune liegt zwischen 10 und 20 Jahren, d. h. sie müssen regelmäßig aufgrund von Verschleiß und Bruch ausgewechselt werden. In den Briccole findet die im Meer vorhandene Flora und Fauna ihren Lebensraum. Das besondere Erscheinungsbild der Briccole wird durch die Schiffsbohrwürmer erzeugt. Hierbei handelt es sich um längsförmige Muscheln, die Zeichen am Holz hinterlassen. Das Holz wird von ihnen mit absolut perfekten runden Löchern übersät, die sehr auffällige Zeichnungen und Formen schaffen.*





## ESTRAZIONE

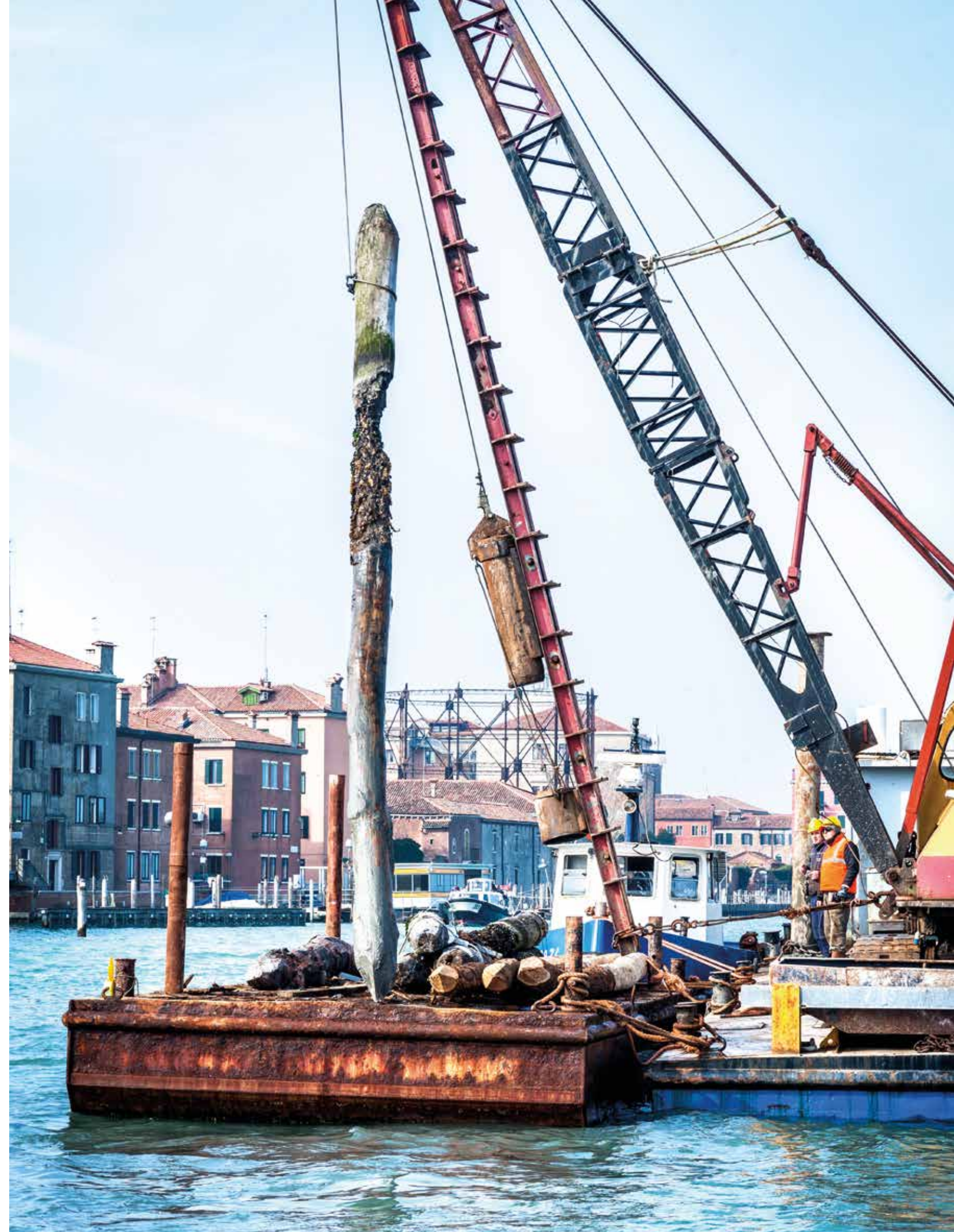
L'estrazione delle Briccole prevede l'utilizzo di mezzi specializzati capaci di ancorare il palo ed estrarlo dal fondale. Si tratta di un procedimento delicato che deve essere effettuato con la massima accuratezza al fine di riuscire ad estrarre il palo nella sua interezza. Si consideri che ogni palo mediamente ha un'altezza totale di circa 10 metri, dei quali un terzo è immerso nella sabbia, un terzo nell'acqua e la rimanente parte emerge in superficie.

## EXTRACTION

*Extraction of the Briccole posts sees the use of special machinery to secure them and pull them out of the sea bottom. It is a delicate process that required grate attention in order to extract the complete post. Each post has a medium height of approximately 10 meters, of which 1/3 submerged in the sand, 1/3 in the water and the rest emerging from the sea surface.*

## DAS AUSZIEHEN

*Die Briccola-Pfähle werden durch spezielle Maschinen verankern und ausgezogen. Es handelt sich um ein empfindlicher Prozess und man muss sorgsam vorgehen, um die Briccole nicht zu zerbrechen. Wir reden von Pfählen in einer Länge von ungefähr 10 Meter. Ein Drittel davon steht im Sand, ein Drittel im Meer und ein Drittel in der Luft.*







## DEPOSITO

Inizialmente il legno viene stoccato in depositi esterni, dove rimane a contatto con l'aria e gli agenti atmosferici, per essere poi sottoposto a ripetuti processi di essiccazione controllata, resa necessaria dalla lunga permanenza in acqua.

## STORAGE

*At first the wood is stocked outside, where it is in contact with air and atmospheric agents, and then it undergoes several drying processes, necessary due to the long stay in water.*

## LAGER

*Am Anfang wird das Holz im Freien gelagert. Anschließend wird es aufgrund der langen Standzeit im Wasser in einer Trocknungsanlage getrocknet.*



## LAVORAZIONE

I pali e le tavole vengono trattati singolarmente attraverso una lavorazione artigianale che prevede la pulitura accurata dei solchi creati dalle teredini marine, preservando ed esaltando le piccole imperfezioni superficiali. Tecnologia all'avanguardia mista alle sapienti mani dei nostri maestri falegnami sono in grado di trasformare i pali grezzi segnati dalle intemperie e logorati dallo scorrere del tempo in materia prima dall'estetica unica e inimitabile.

## PROCESSING

*The posts and the slabs are individually treated through an artisan processing, which ensures that the grooves carved by the so called teredine marina (a mollusk that lives in the Lagoon) are carefully cleaned, in order to preserve the natural imperfections on the surface.*

*Technology and our carpenters' craftsmanship are able to transform the raw posts, marked by the weather and worn out during time, into unique and inimitable products.*

## BEARBEITUNG

*Die Pfähle und die Bretter werden einzeln durch eine handwerkliche Verarbeitung behandelt, wodurch sichergestellt wird, dass die Rillen, die von der sogenannten Teredine marina (einer Molluske, die in der Lagune lebt) geschnitzt wurden, sorgfältig gereinigt werden, um die natürlichen Merkmale der Oberfläche zu betonen.*

*Technologie und Handwerk können die rohen Pfähle, die wegen Witterung und mit der Zeit abgenutzt sind*







## FINITURA

Il legno di Briccola viene finito a cera naturale di origine vegetale al fine di ottenere un effetto più neutro possibile, che garantisca però la corretta protezione della superficie.

## FINISHING

*Briccola wood is treated with natural wax of vegetable origin in order to obtain a neutral effect thus ensuring a correct protection of the surface.*

## AUSFÜHRUNG

*Das Briccola-Holz wird mit natürlichem Wachs pflanzlichen Ursprungs behandelt, um ein neutrales Effekt zu erzielen aber dennoch einen korrekten Schutz der Oberfläche zu gewährleisten.*





## COLLEZIONE BRICCOLE

Immerso nell'acqua e temprato dalla salsedine, esposto alle intemperie e scolpito dai molluschi, questo rovere di alta qualità, diventa nel tempo un legno assolutamente unico, pregiato, romantico e nobile per il suo valore storico e per le sue caratteristiche intrinseche. Riva 1920 ha deciso di donare una terza vita a questo legno, lanciando una collezione di arredi in Briccola dal basso impatto ambientale per non dimenticare che il legno è una risorsa preziosa ma non infinita. Ancora una volta la natura è la protagonista assoluta ed è capace di donare fascino ed emozioni uniche.

### BRICCOLE COLLECTION

*Submerged in water and tempered by salt, exposed to the weather and sculpted by shellfish, this high quality oak becomes in the course of time a wood absolutely unique, precious, romantic and noble, owing to its historical value and intrinsic characteristics. Riva 1920 has resolved to grant this wood a third life by launching a collection of furniture made of briccole without impacting the environment, for it should not be forgotten that wood is a precious but not infinite resource. Once more nature is the absolute protagonist, arousing fascinating and unique emotions.*

### KOLLEKTION BRICCOLE

*Im Wasser eingetaucht und durch das Salz gehärtet, den Unwettern ausgesetzt und von Weichtieren geformt wird aus dieser hochqualitativen Eiche, aufgrund ihres historischen Wertes und ihrer besonderen Eigenschaften, mit der Zeit ein einzigartiges, kostbares, romantisches und edles Holz. Riva 1920 gibt diesem Holz mit der Möbelkollektion aus Briccola ein drittes Leben. Hierbei handelt es sich um eine umweltfreundliche Art Holz zu verwenden. Gleichzeitig wird darauf hingewiesen, dass Holz ein wertvoller, aber nicht unendlich vorhandener Rohstoff ist. Wieder einmal ist die Natur die Hauptfigur und sie ist in der Lage, Charme und einzigartige Emotionen zu geben.*



# TAVOLI · TABLES · TISCHE



**BRIC** 24-29



**BRICCOLE VENEZIA** 30-31



**CALLE BRICCOLA** 32-33



**CANAL** 34-41



**CORNICE** 42-43



**FIRE TABLE** 44-49



**FRAMMENTI DI WABI-SABI** 50-51



**NATURA BRICCOLA** 52-53



**NEWTON BRICCOLA** 54-55



**RIFLESSI IN LAGUNA** 56-57



**SKY BRICCOLA** 58-67



**TAVOLO** 68-69



**TOLA** 70-71



**TOUCH BRICCOLE** 72-77



**VENICE** 78-85





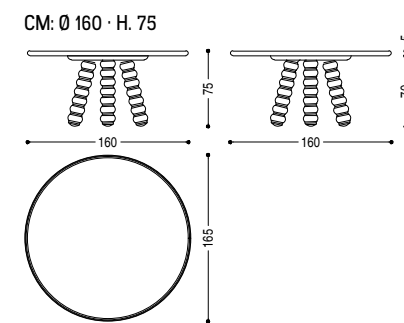
# BRIC

MARIO BELLINI

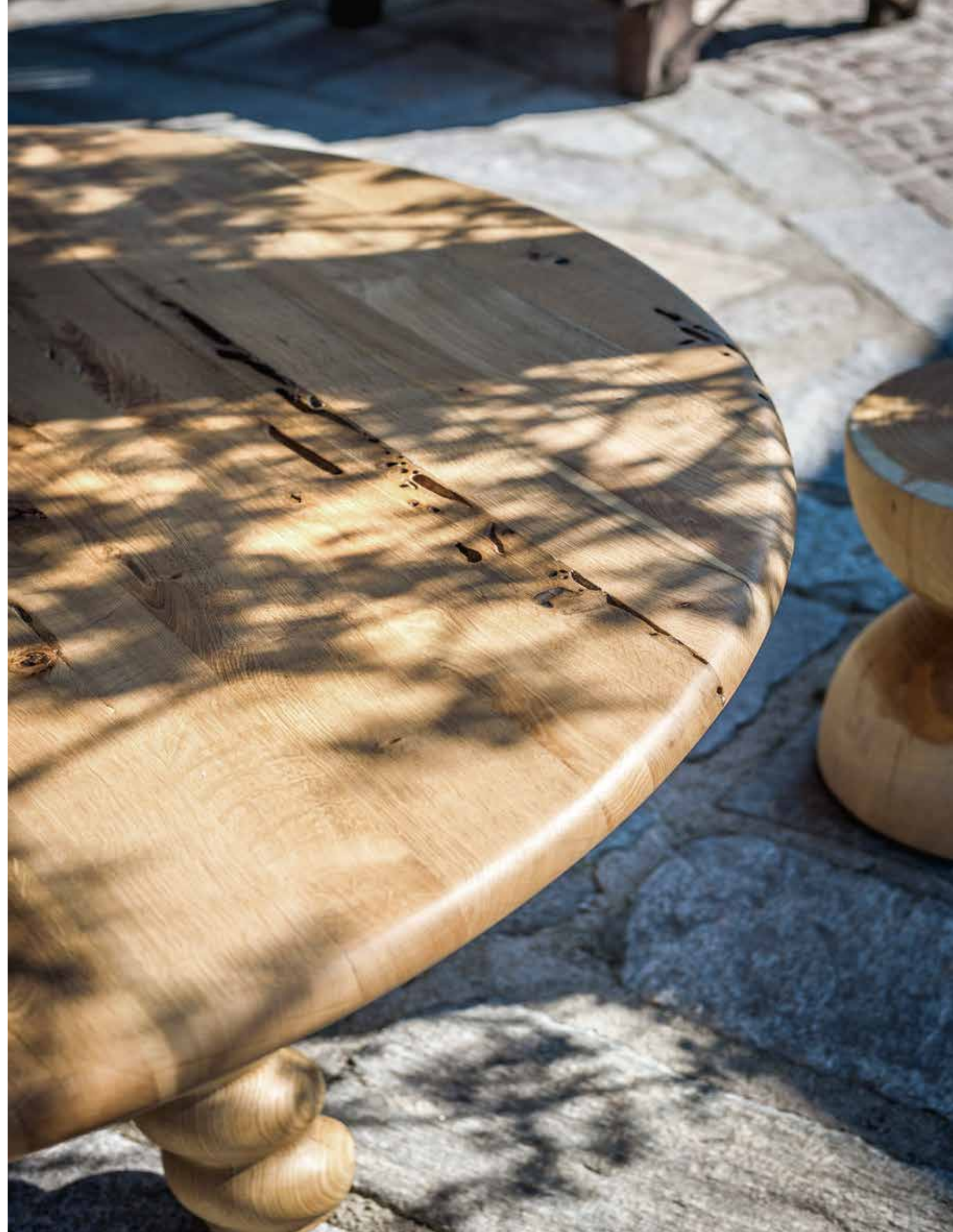
Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi stondati. Dotato di quattro gambe in rovere tornite a tortiglione con posizione centrale ed inclinata.

*Round table with top in Briccola in planks, not glued, and 4 oak legs turned in form of a spiral, placed in the middle and oblique.*

*Runder Tisch aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, mit abgerundeten Kanten und 4 schrägen Beinen in Spiralforn.*













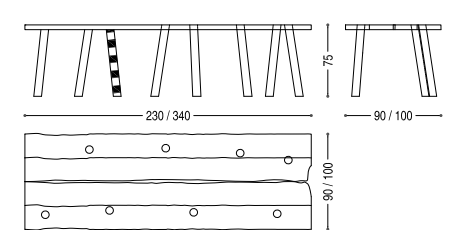


## BRICCOLE VENEZIA

MATTEO THUN



CM: L. 230/340 · P. 90/100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Base composta da gambe tornite a sezione circolare passanti sul top con diverse inclinazioni.

*Table with top in solid Briccola planks, not glued, and with natural sides. Base with turned legs, circular section, through-passing on the top and oblique.*

*Tischplatte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt, bestehend aus einzelnen Brettern, mit naturbelassener Kante und nebeneinander gestellt. Die schräg in die Tischplatte eingesetzten Beine erinnern an die typische Landschaft von Venedig.*



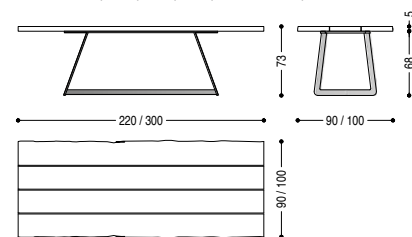


# CALLE BRICCOLA

ALDO SPINELLI



CM: L. 220/240/260/280/300 · P. 90/100 · H. 73



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali, abbinato ad una struttura in ferro chiaro composta da due gambe a slitta e barra centrale.

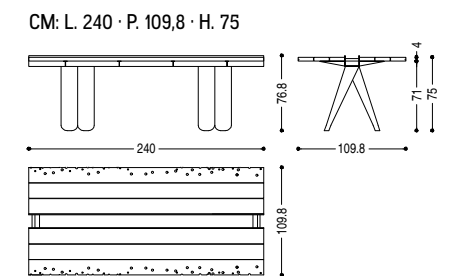
*Table with top in solid Briccola wood characterised by lists not glued with natural sides, combined with an iron light-coloured metal base consisting of two U-shaped legs and a central bar.*

*Tisch mit Tischplatte aus Briccola-Brettern gefertigt. Das, nach einem exklusiven Design hergestellte Gestell, ist aus hellem Natureisen produziert.*



# CANAL

PATRICIA URQUIOLA



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, con top a liste incollate e lati squadri dotati di vano centrale in ferro con funzione contenitiva. A sorreggere il piano quattro possenti gambe a sezione geometrica.

*Table made in solid Briccola wood, its top in glued lists and squared sides, with a central iron compartment to store objects. The surface is supported by four powerful legs with a geometrical section.*

*Tisch bestehend aus verleimten Briccola Massivholzleisten und geraden Kanten; in der Mitte des Tisches befindet sich eine Einbuchtung in Form eines Eisenbehälters, der sich über die komplette Länge des Tisches erstreckt. Vier massive Beine stützen die Tischplatte.*

















## CORNICE

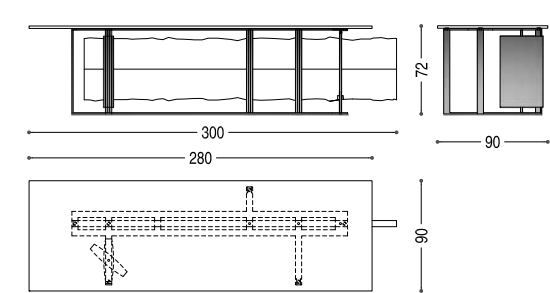
LUCA SCACCHETTI

Tavolo/Consolle con top in vetro e struttura composta da una cornice in ferro che contiene un'asse di legno massello di Briccola posta longitudinalmente.

*Table/console with glass top and structure created by iron frame together with a unique plank of solid Briccola wood.*

*Tisch/Konsolle mit Glasplatte und Eisenrahmen, der eine Briccola Platte quer enthält.*

CM: L. 280/300 · P. 90 · H. 72





# FIRE TABLE

MARCO PIVA



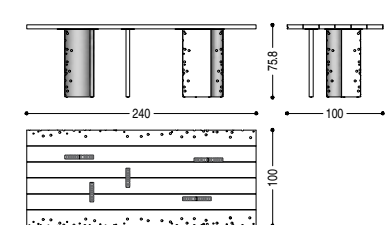
Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Base composta da gambe passanti sul top caratterizzate da porzioni in finitura vulcano.

*Table with top in Briccola planks, not glued, and natural sides. Base made of through-passing legs, visible on the table top and with portions in Vulcano finish.*

*Tisch mit Platte bestehend aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, und mit Naturkanten. Das Gestell besteht aus Beinen, die durch die Platte durchstoßen und zum Teil in Vulcano-Ausführung sind.*



CM: L. 240 · P. 100 · H. 75,8













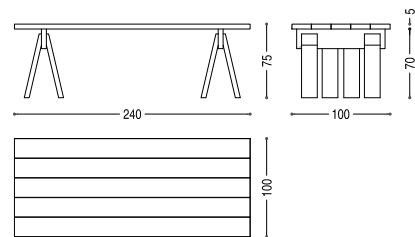
## FRAMMENTI DI WABI-SABI

Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali, dotato di gambe a cavalletto con diverse inclinazioni.

*Table with top in solid Briccola planks, not glued, and with natural sides. Legs in form of an easel, oblique.*

*Tisch mit Bockgestell. Platte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt, bestehend aus einzelnen Brettern, mit naturbelassener Kante und nebeneinander gestellt.*

CM: L. 240 · P. 100 · H. 75



ALDO CIBIC



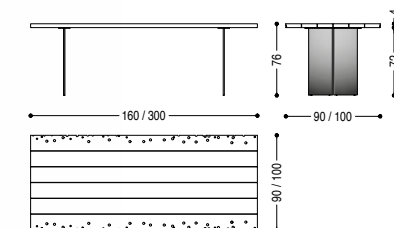


## NATURA BRICCOLA

C.R.&S. RIVA1920



CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 76  
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro dotate di fuga centrale.

*Table with top made of solid Briccola wood characterised by boards not glued with natural edges and base of iron legs with a central gap.*

*Tischplatte aus Briccola-Brettern gefertigt. Gestell aus Natureisen mit Mittelspalt. Mittels.*

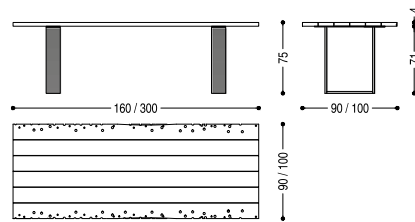


## NEWTON BRICCOLA

C.R.&S. RIVA1920



CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 75  
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, pali dismessi provenienti dalla Laguna di Venezia, caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro con saldature a vista. Finitura: a base di olio/cera naturale di origine vegetale con estratti di pino.

*Table with top made of solid Briccola wood, disused poles from the Venetian Lagoon, characterised by boards not glued with natural edges and iron legs with visible welding. Finish: base of oil / natural wax of vegetable origin with pine extracts.*

*Tischplatte aus Briccola-Brettern (Eichenpfählen der Lagune Venedigs) gefertigt. Gestell aus Natureisen mit sichtbaren Schweißnähten. Mittels Öl oder Wachs pflanzlichen Ursprungs mit Kiefernextrakten endbehandelt.*

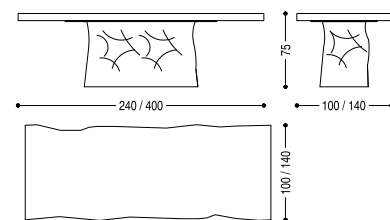


## RIFLESSI IN LAGUNA

HELIDON XHIXHA



CM: L. 240/400 · P. 100/140 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali, abbinato a base scultorea realizzata con fogli d'acciaio forgiati dall'artista di fama internazionale Helidon Xhixha.

*Table with top in solid Briccola planks, not glued, and with natural sides. Sculptural base in stainless steel forged by the worldwide famous artist Helidon Xhixha.*

*Tischplatte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt, bestehend aus einzelnen Brettern, mit naturbelassener Kante und nebeneinander gestellt. Das Untergestell aus Edelstahl poliert ist ein Kunstwerk vom international anerkannten Künstler, Helidon Xhixha.*





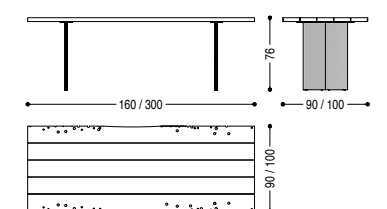


## SKY BRICCOLA

C.R.&S. RIVA1920



CM: L. 160/180/200 · P. 90 · H. 76  
CM: L. 200/220/240/260/280/300 · P. 100 · H. 76



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola caratterizzato da liste affiancate con bordi naturali. La base si compone di gambe in ferro caratterizzate da una doppia lamina semi-piegata dalla forma a rombo.

*Table with top made of solid Briccola wood characterised by boards not glued with natural edges. The base consists of iron legs characterised by semifolded double sheet metal in the shape of a rhombus.*

*Tischplatte mit Naturkanten aus Briccola-Brettern mit Fugen gefertigt. Gestell aus Natureisen in charakteristischer Rauten Form.*





















## TAVOLO

GUALTIERO MARCHESI

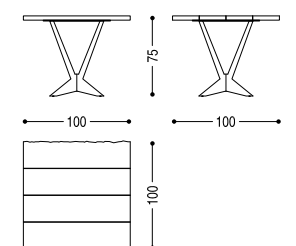


Tavolino quadrato realizzato in legno massello di Briccola, con top a liste accostate e bordi naturali, dotato di gamba centrale in ferro con basamento a stella.

*Squared table with top in solid Briccola planks, not glued, and with natural sides. Central iron base, in form of a star on the floor.*

*Kleiner, quadratischer Tisch mit Tischplatte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt und Mittelfuß aus Rohstahl in Sternform.*

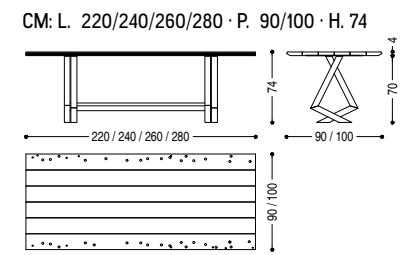
CM: L. 100 · P. 100 · H. 75





TOLA

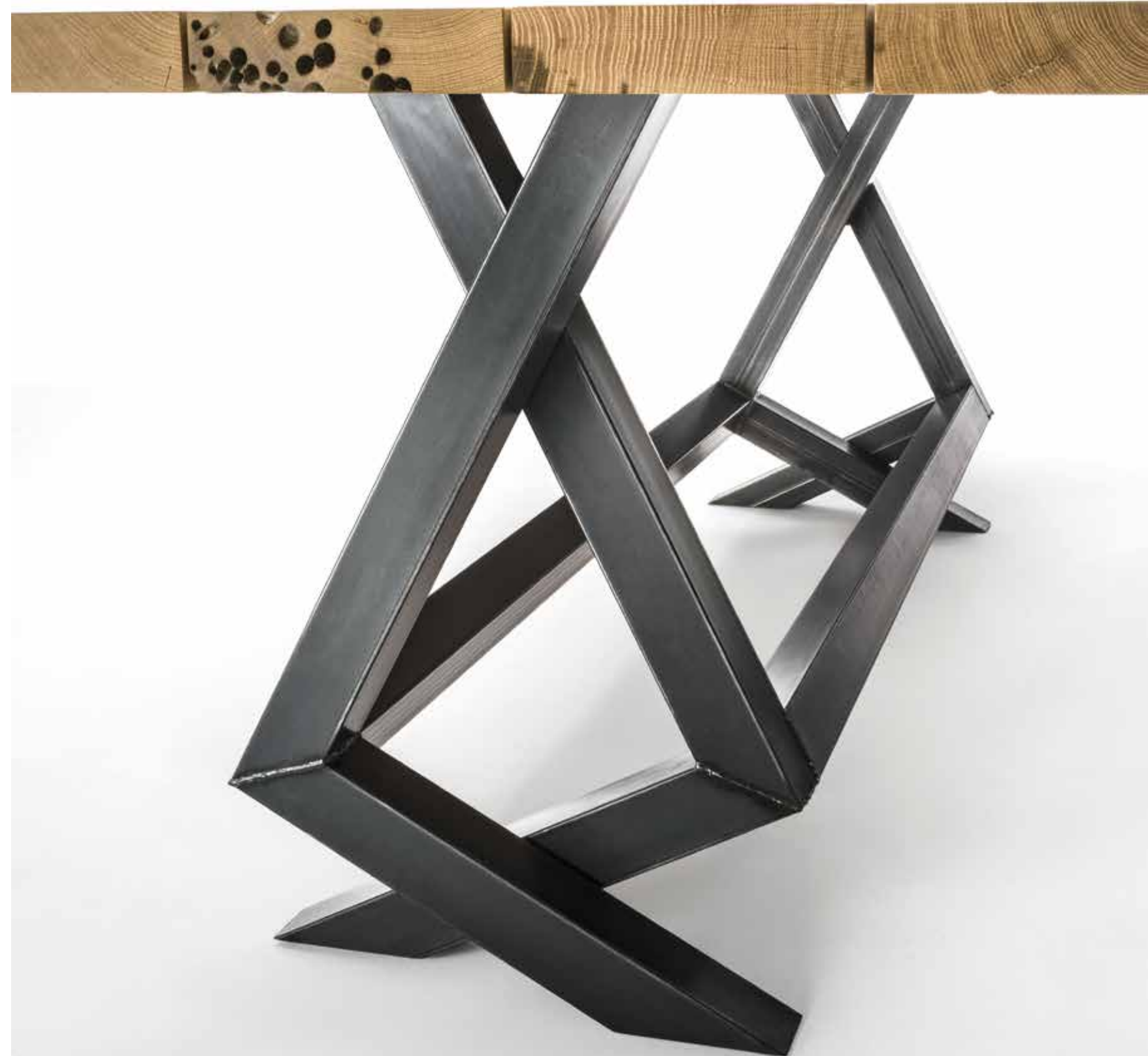
BALDESSARI E BALDESSARI



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate e bordi naturali. Basamento dotato di doppia gamba centrale posizionata longitudinalmente.

*Table with top in Briccola planks, not glued, and with natural sides. Base with double central leg, positioned lengthways.*

*Tisch mit Platte aus Brettern in Briccola, nicht verleimt, und mit Naturkanten. Das Gestell besteht aus einem längsgerichtetem Bein.*

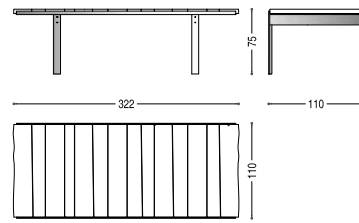




## TOUCH BRICCOLE

CARLO COLOMBO

CM: L. 322 · P. 110 · H. 75



Tavolo con top realizzato in legno massello di Briccola, a liste accostate posizionate trasversalmente con teste a bordo naturale. Base in ferro laccato composta da quattro gambe con sezione a T.

*Table with top in solid Briccola planks, not glued, positioned crosswise with natural short sides. Base in lacquered iron composed of four legs, T-section.*

*Tisch mit Platte aus "Briccola"-Massivholz gefertigt, bestehend aus Brettern quer angeordnet. Tischgestell mit vier Tischbeinen aus lackiertem Stahl, in T-Form.*













VENICE

CLAUDIO BELLINI

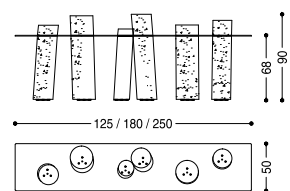


Consolle caratterizzata da top in acciaio lucido (disponibile anche nella versione vetro extra chiaro e vetro "stopsol") abbinato ad una serie di pali realizzati in legno massello di Briccola.

*Console with polished steel top (also available in extra clear glass and "stopsol" glass) combined with a series of disused oak posts made of solid Briccola wood.*

*Konsole mit Platte aus poliertem Edelstahl (auf Anfrage: aus Klar-oder Rauchglas "Stopsol" erhältlich) und Gestell bestehend aus Briccola-Eichenpfählen der Lagune Venedigs.*

CM: L. 125/180/250 · P. 50 · H. 68/90

















TAVOLINI · *SMALL TABLES* · *COUCHTISCHE*



**VICE E VERSA** 88-89







## VICE E VERSA

THOMAS HERZOG



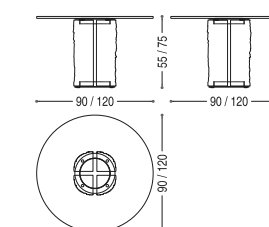
Tavolino con top in cristallo trasparente disponibile nella versione quadrato o tondo, abbinato ad una gamba realizzata in legno massello di Briccola.

*Coffee table with transparent tempered glass top available round or squared, combined with a leg of solid Briccola wood.*

*Quadratischer oder runder Couchtisch, bestehend aus einer Klarglasplatte und einem Untergestell aus Briccola.*

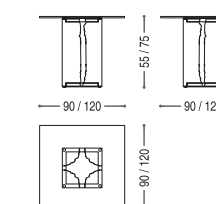
VICE

CM: Ø90/120 · H. 55/75



VERSA

CM: L. 90/120 · P. 90/120 · H. 55/75





SGABELLI · *STOOLS* · *HOCKER*



**BRICHELLO** 92-93



**BRICOLA VENEZIA** 94-97



**BRICOLAGES** 98-101



**TOUCH** 102-103







## BRICHELLO

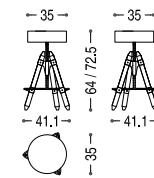
FRANCO E MATTEO ORIGONI

Sgabello in legno massello di Briccola, regolabile in altezza dotato di tre gambe d'appoggio e seduta ricavata da una sezione di tronco con bordi naturali.

*Stool in solid Briccola wood, adjustable in height, with three legs and seat obtained from a trunk section with natural sides.*

*Hocker mit höhenverstellbarem Gestell und Sitzfläche aus einer Scheibe Briccola mit naturbelassener Form gefertigt.*

CM: Ø 35 · H. 64/72.5



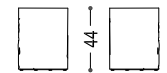


## BRICOLA VENEZIA

C.R. & S. RIVA1920



CM: Ø 30/35 - H. 44



- 30/35 - - 30/35 -



- 30/35 -

Sgabello in legno massello di Briccola, ricavato da una sezione di tronco levigata sulle due estremità.

*Stool in solid Briccola wood, obtained from a trunk section, smoothed on the extremities.*

*Hocker aus einem Stück „Briccola“ gefertigt.*









# BRICOLAGES

MARIO BOTTA

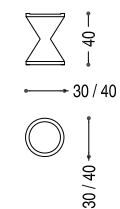


Sgabello in legno massello di Briccola, il cui design vuole essere un omaggio a Brancusi. Disponibile in tre differenti misure.

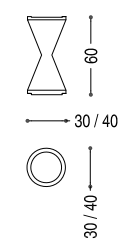
*Stool in solid Briccola wood, whose design wants to be a tribute to Brancusi. Available in three different sizes.*

*Hocker in Briccola und in drei Höhen verfügbar.*

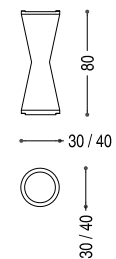
BRICCOLA-BOTTA 1  
CM: Ø 30/40 · H. 40



BRICCOLA-BOTTA 2  
CM: Ø 30/40 · H. 60



BRICCOLA-BOTTA 3  
CM: Ø 30/40 · H. 80









# TOUCH

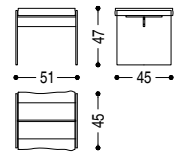
CARLO COLOMBO

Sgabello coordinato con l'omonimo tavolo, caratterizzato da un'asse in legno di Briccola con bordi naturali sorretta da una struttura in acciaio con viti a brugola a vista.

*Stool matching the table of the same name, featuring a seat in Briccola wood with natural sides supported by an iron structure with exposed screws.*

*Hocker mit Sitzfläche in Briccola und mit Naturkante. Gestell aus Metall mit sichtbaren Schrauben.*

CM: L. 51 · P. 45 · H. 47





SEDUTE · SEATING ELEMENTS · SITZELEMENTE



ANTI-COMFORT LEI & LUI 106-111



DIVAN: PUNTO D'INCONTRO 112-113



FORKOLA 114-115



PALIZZATA 116-121



UNICORNO 122-123





## ANTI-COMFORT LEI & LUI

ANDREA BRANZI

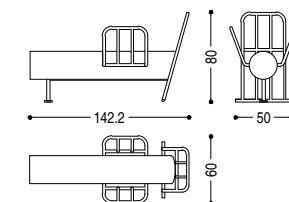


Seduta in legno massello di Briccola ricavato dalla forma originale del palo, intrappolata in una cornice di ferro con funzione di schienale e braccioli. Disponibile in due differenti versioni.

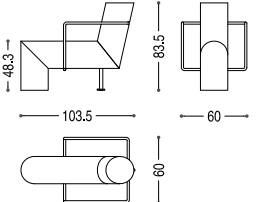
*Seat in solid Briccola wood obtained from the original form of the post, enclosed in an iron frame that acts as backrest and armrests. Available in two different versions.*

*Bank mit Sitzfläche in Briccola, Rückenlehne und Armlehne aus Metall. In zwei Versionen verfügbar.*

ANTICONFORT LUI  
CM: L. 60 · P. 142,2 · H. 80



ANTICONFORT LEI  
CM: L. 60 · P. 103,5 · H. 83,5











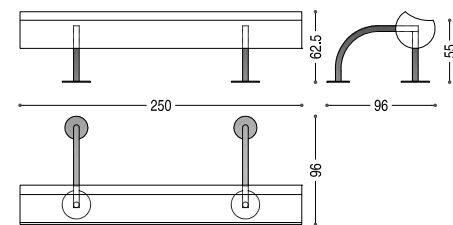


# DIVAN: PUNTO D'INCONTRO

RICCARDO ARBIZZONI



CM: L. 250 · P. 96 · H. 55/62.5



Panca in legno massello di Briccola, ricavata da un tronco scavato lavorato sulla seduta. Dotato di base in ferro con piedini in appoggio.

*Bench in solid Briccola wood completely worked from a single trunk. Base with iron feet.*

*Bank aus Briccola Massivholz bestehend aus einem einzigen Stamm ausgehöhlt und Füßchen aus Eisen.*







## FORKOLA

KARIM RASHID

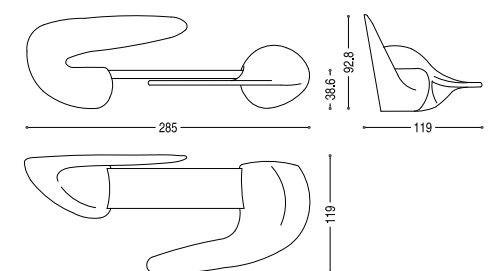
Panca in legno massello di Briccola, composta da un asse centrale con bordi naturali contenuta in elementi simmetrici posti alle estremità che fungono da schienale e poggia piedi.

*Bench in solid Briccola wood created by one central plank with natural sides and two symmetrical elements to be used as backsides and footrest.*

*Bank aus Briccola Massivholz, bestehend aus einem mittleren Brett mit Naturkanten, und zwei seitlichen Elementen, die als Rückenlehne und Fußstütze dienen.*



CM: L. 285 · P. 119 · H. 38,6/92,8





## PALIZZATA

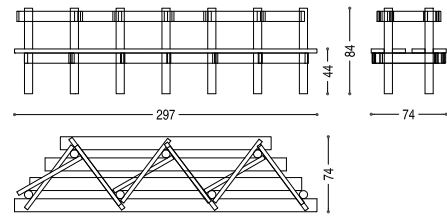
MICHELE DE LUCCHI

Panca interamente realizzata in legno massello di Briccola. Si contraddistingue per la forma a ziz-zag dello schienale che delimita i posti a sedere su ambo i lati.

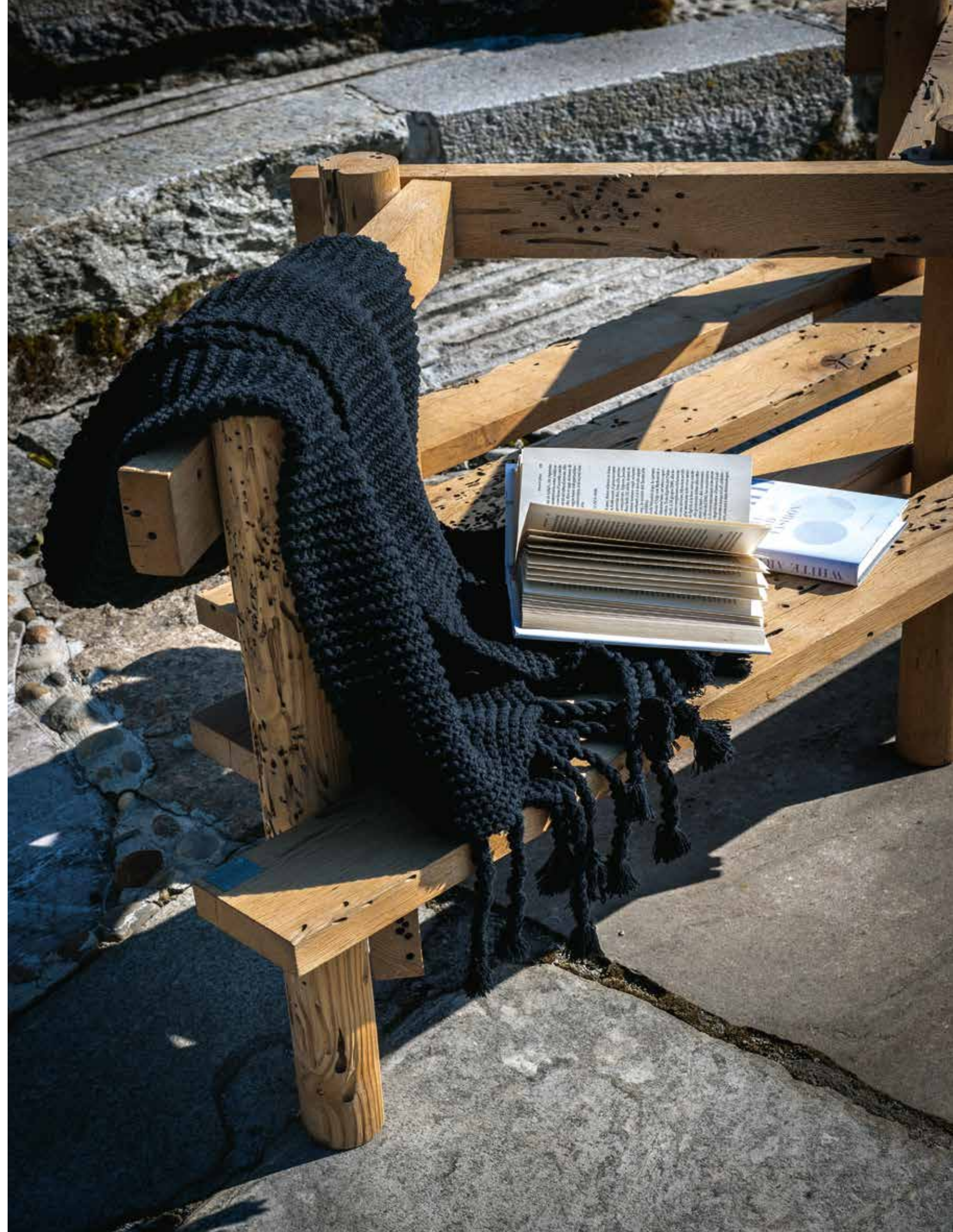
*Bench completely made in solid Briccola wood. Backrest in zig zag form that defines the seats on both sides.*

*Bank komplett in Briccola gefertigt, mit Zik-Zak Rückwand, beidseitig verwendbar.*

CM: L. 297 · P. 74 · H. 44/84











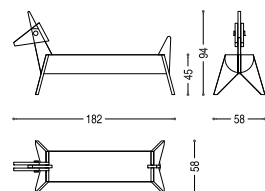


# UNICORNO

ALESSANDRO MENDINI



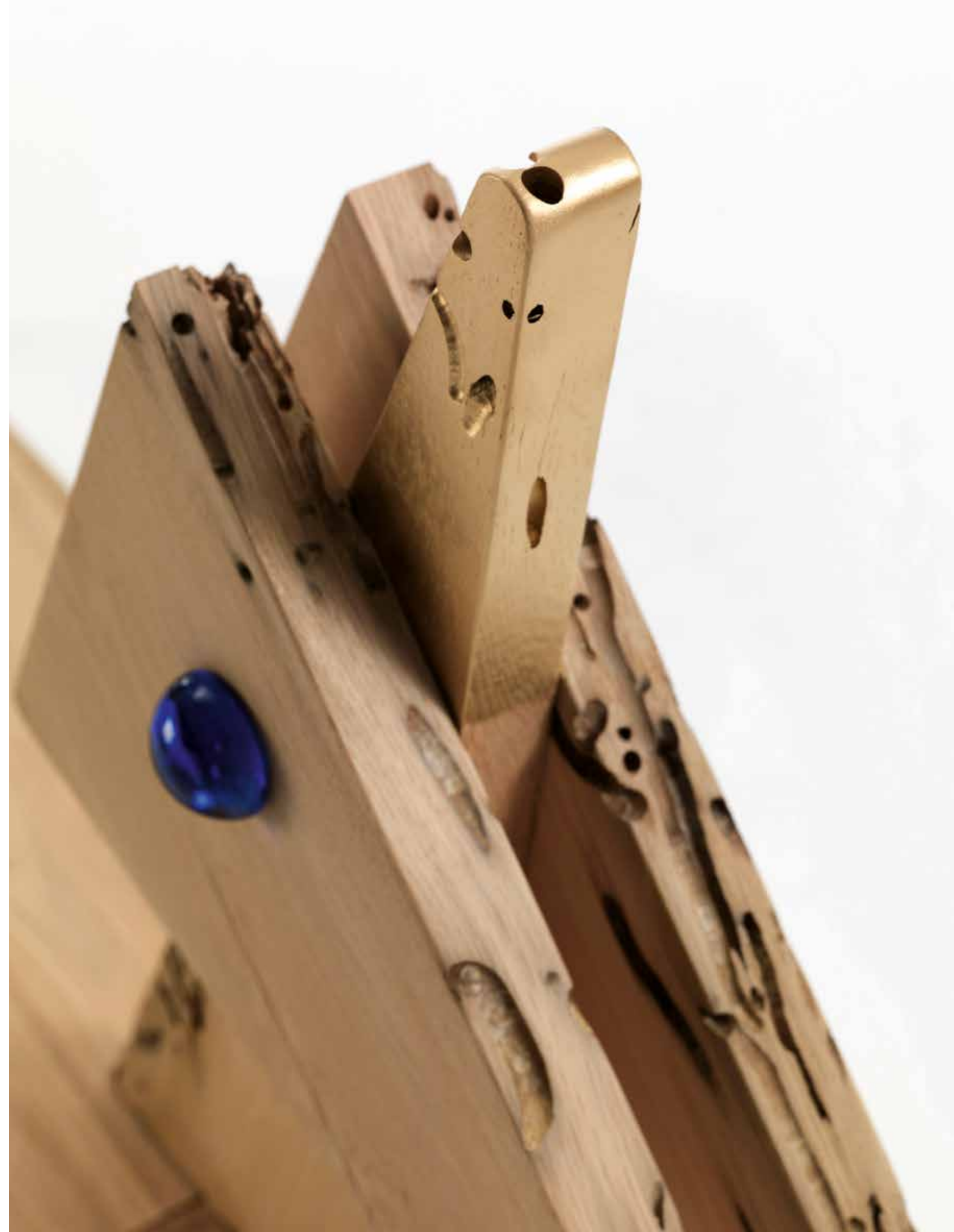
CM: L. 182 · P. 58 · H. 45/94



Panca realizzata in legno massello di Briccola, il cui design richiama il mondo fantastico. Dotata di seduta d'appoggio, è sorretta da 4 gambe.

*Bench in solid Briccola wood whose design reminds of the fantasy world. Supported by 4 legs.*

*Bank aus Briccola Massivholz, deren Design an die Fantasiewelt erinnert. Die Sitzfläche steht auf zwei Beinen.*





# MOBILI CONTENITORE

*PIECES OF FURNITURE · MÖBEL*



**FIRE HIGH** 126-127



**FIRE LOW** 128-131



**RIALTO 2013** 132-137



**RIALTO 6** 138-139



**RIALTO FLY** 140-145



**RIALTO LOWBOARD** 146-147



**RIALTO MODULO 4** 148-151



**RIALTO TOWER** 152-153



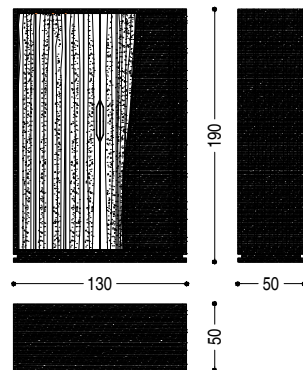


## FIRE HIGH

MARCO PIVA



CM: L. 130 · P. 50 · H. 190



Credenza alta in legno massello e listellare, caratterizzata da scocca e zoccolo in rovere pigmentato total black. Munita di due ante a battente di Briccola (con porzioni sagomate total black) con maniglia sporgente in ferro, che racchiudono quattro cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull.

*Sideboard in solid wood and veneered blockboard, with structure and plinth in total black pigmented oak. With 2 doors in Briccola (with total black pigmented inserts) and protruding iron handles; inside 4 drawers with dovetail joints and push-pull opening system.*

*Anrichte aus Massivholz und furnierter Tischlerplatte, mit Rahmen und Sockel aus Eiche, "total black" pigmentiert. Mit 2 Türen aus Briccola, "total black" pigmentierten Einsätzen und Eisengriff; innen 4 Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.*

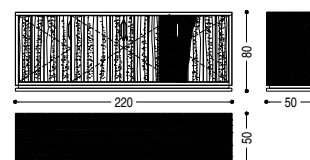


## FIRE LOW

MARCO PIVA



CM: L. 220 · P. 50 · H. 80



Credenza bassa in legno massello e listellare, caratterizzata da scocca e zoccolo in rovere pigmentato total black. Munita di quattro ante a battente in legno di Briccola (con porzioni sagomate total black) con maniglia sporgente in ferro, che racchiudono centralmente tre cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema di apertura push-pull.

*Lowboard in solid wood and veneered blockboard, with structure and plinth in total black pigmented oak. With 4 doors in Briccola (with total black pigmented inserts) and protruding iron handles; inside 3 drawers with dovetail joints and push-pull opening system.*

*Lowboard aus Massivholz und furnierter Tischlerplatte, mit Rahmen und Sockel aus Eiche, "total black" pigmentiert. Mit 4 Türen aus Briccola, "total black" pigmentierten Einsätzen und Eisengriff; innen 3 Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindungen und Push-Pull System.*









## RIALTO 2013

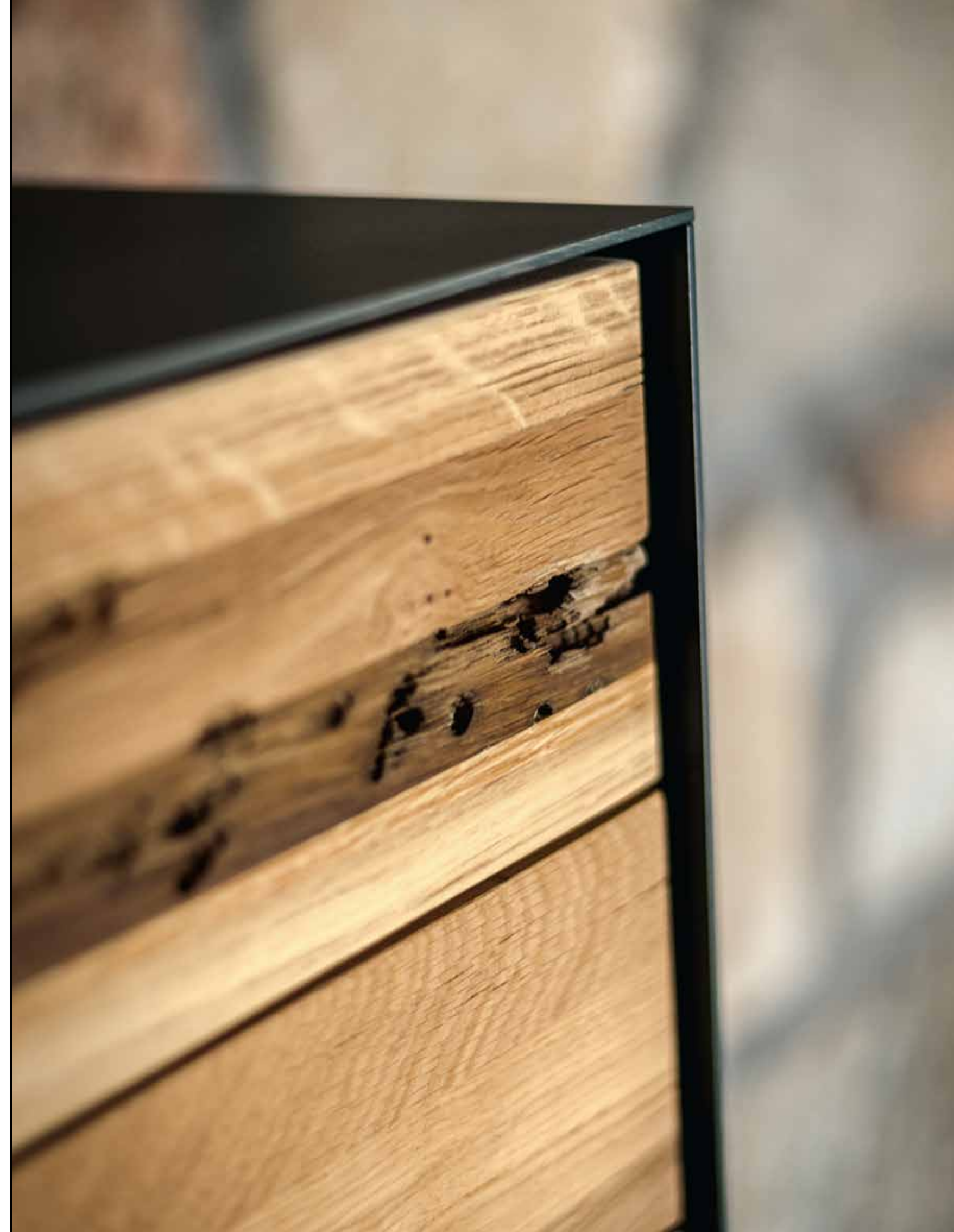
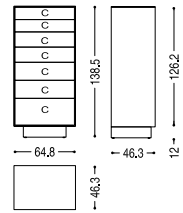
GIULIANO CAPPELLETTI

Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

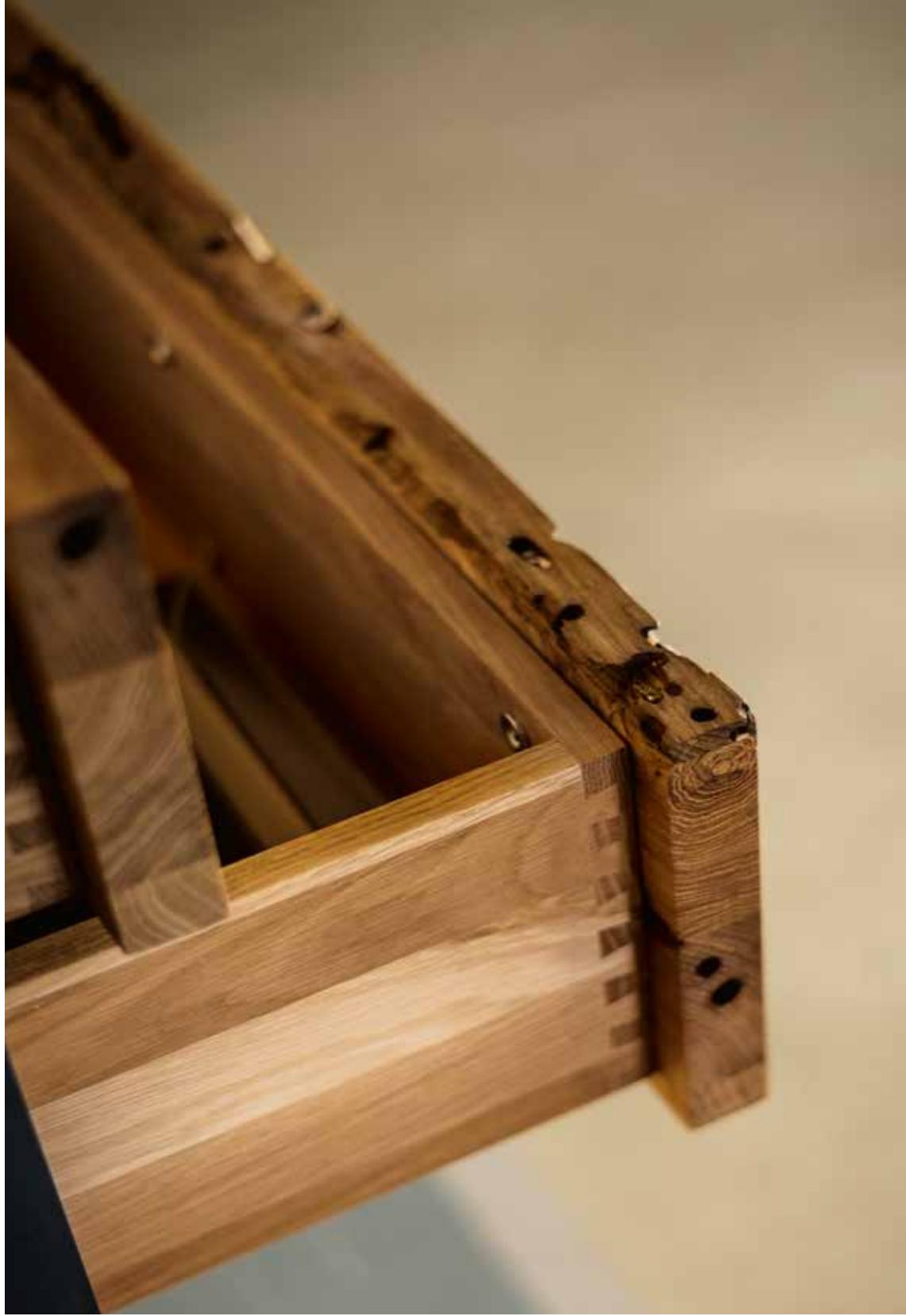
*Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With drawers characterized by dove-tail joints and push-pull system.*

*Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Korpus entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und mit Push-Pull System versehen.*

CM: L. 64,8 · P. 46,3 · H. 138,5













## RIALTO 6

GIULIANO CAPPELLETTI

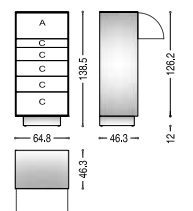


Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da anta a ribalta e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

*Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With flap door and drawers with dove-tail joints and push-pull system*

*Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Korpus entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und mit Push-Pull System versehen.*

CM: L. 64,8 · P. 46,3 · H. 138,5





## RIALTO FLY

GIULIANO CAPPELLETTI

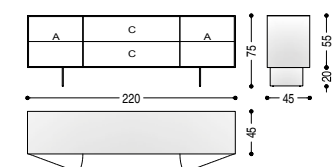


Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da ante e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull. Due sottili gambe in ferro rialzano il mobile da terra.

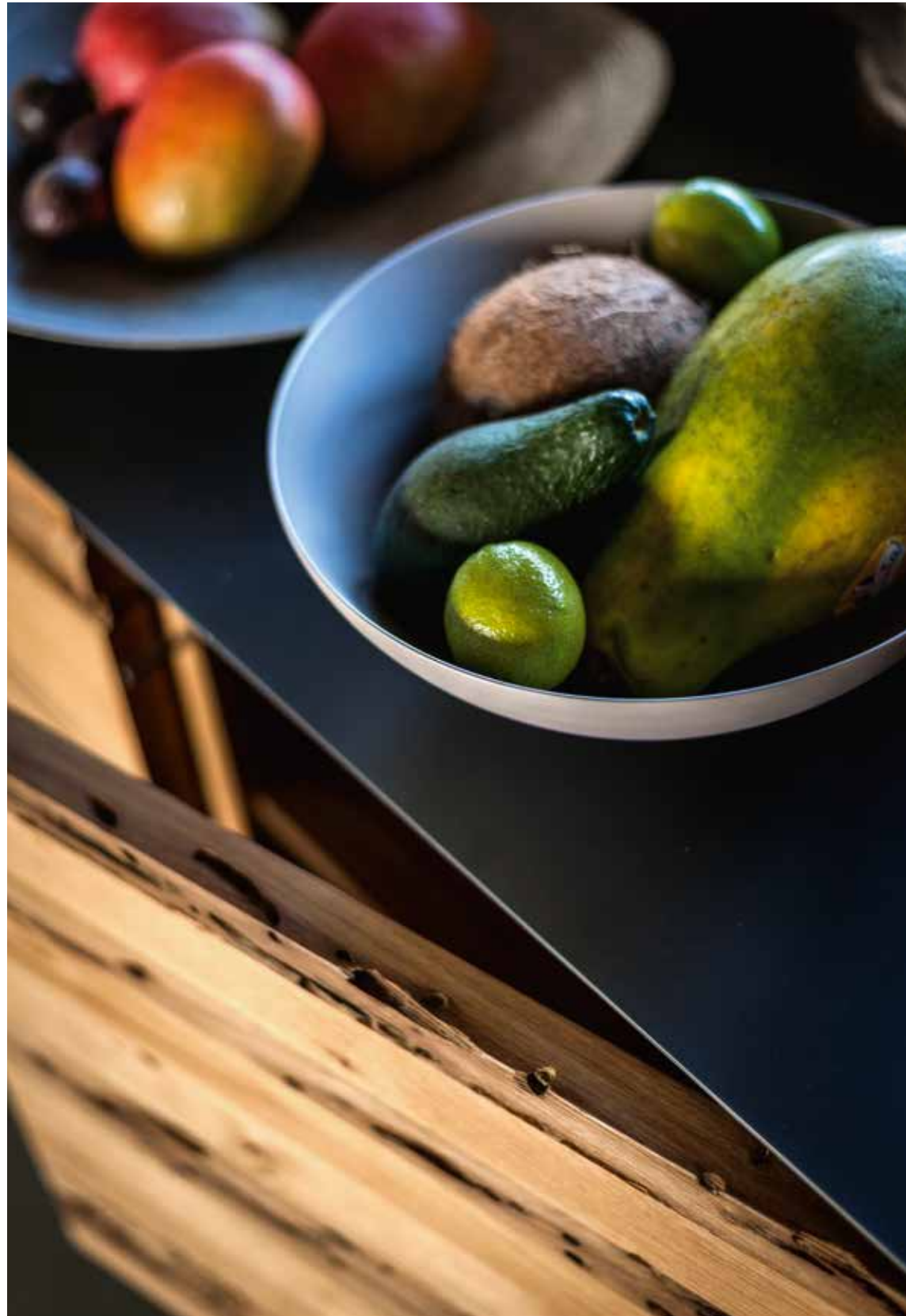
*Sideboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With doors and drawers with dove-tail joints and push-pull system. Two fine iron legs raise it from the ground.*

*Sideboard aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Korpus entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Mit Türen und Schubladen mit Schwabenschwanzverbindung und mit Push-Pull System ausgestattet.*

CM: L. 220 · P. 45 · H. 75













## RIALTO LOWBOARD

Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da cassetti assemblati con incastri a coda di rondine e dotati di sistema d'apertura push-pull.

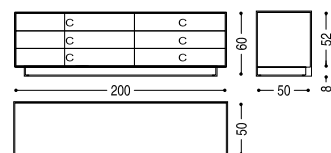
*Lowboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame and drawers characterized by dove-tail joints and push-pull system.*

*Kommode aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Korpus entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und mit Push-Pull System versehen.*

GIULIANO CAPPELLETTI



CM: L. 200 · P. 50 · H. 60





## RIALTO MODULO 4

GIULIANO CAPPELLETTI

Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da linee asimmetriche di ante e cassetti, assemblati con incastri a coda di rondine, e dotati di sistema d'apertura push-pull.

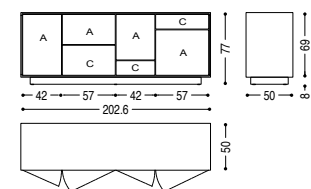
*Sideboard in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With drawers characterized by dove-tail joints and push-pull system and asymmetrical lines for doors and drawers, assembled with dovetail joints and the push-pull system.*

*Sideboard aus Briccola-Holz und Eiche furniert gefertigt, mit Korpus entweder aus Metall oder aus Holz erhältlich. Mit Türen und Schubladen mit Schwalbenschwanzverbindung und mit Push-Pull System ausgestattet.*



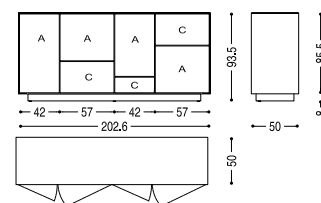
RIALTO 4.02

CM: L. 202,6 · P. 50 · H. 77



RIALTO 4.03

CM: L. 202,6 · P. 50 · H. 93,5









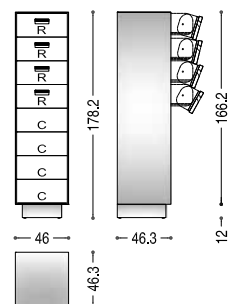
# RIALTO TOWER

GIULIANO CAPPELLETTI



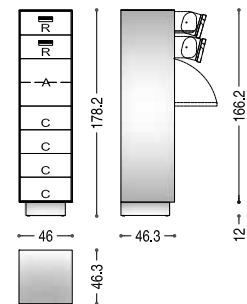
RIALTO TOWER 1

CM: L. 46 · P. 46,3 · H. 178,2



RIALTO TOWER 2

CM: L. 46 · P. 46,3 · H. 178,2



Cassettiera in legno massello di Briccola e listellare impiallacciato rovere, racchiusa da cornice in ferro o legno, caratterizzata da anta a ribalta e cassetti assemblati con incastri a coda di rondine dotati di sistema d'apertura norfolk e push-pull.

*Chest of drawers in solid Briccola wood and blockboard oak veneered, with iron or wooden frame. With flap door and drawers with dove-tail joints and push-pull norfolk system.*

*Kommode bestehend aus Briccola Massivholz und Eiche Furnierschichtholz. Rahmen auf Anfrage aus Holz oder aus Eisen lieferbar. Schubladen mit traditioneller Schwalbenschwanzverbindung verarbeitet, Klappbarer Front ausgestattet. Push-Pull Öffnungssystem.*



LIBRERIE · BOOKSHELVES · REGALSYSTEME



**BOOKSHELF** 156-157



**IL BRICCOLONE** 158-161



**NOTCH SHELF** 162-163



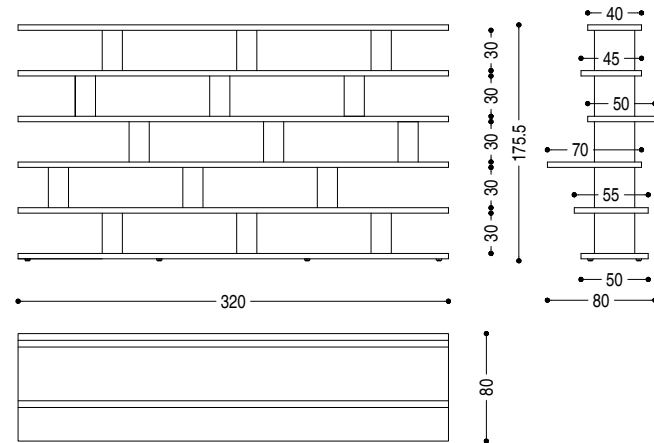


# BOOKSHELF

DAVID CHIPPERFIELD



CM: L. 320 · P. 80 · H. 175.5



Libreria realizzata interamente in legno massello di Briccola, si caratterizza per le differenti profondità delle mensole e per il posizionamento asimmetrico dei distanziali. Il terzo ripiano, più sporgente rispetto agli altri, si presta ad essere utilizzato come piano d'appoggio/scrittoio. Possibilità di utilizzo come elemento divisorio all'interno dell'ambiente.

*Bookshelf completely in solid Briccola wood. Shelving with different depths and asymmetrical positioning of the wooden spacers. The third shelf protrudes so that it can be used as a shelf or writing desk. It can also be used as room divider.*

*Regalsystem völlig aus Briccola Massivholz. Einlegeböden mit unterschiedlichen Tiefen und Abständen asymmetrisch gestellt. Das dritte Einlegeboden ist tiefer und kann als Schreibtisch verwendet werden. Das Regalsystem kann auch als Raumteiler dienen.*





## IL BRICCOLONE

MICHELE DE LUCCHI

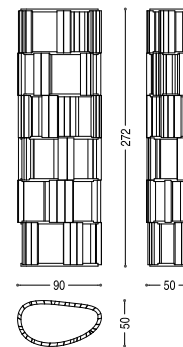


Libreria realizzata in legno massello di Briccola, si caratterizza per uno sviluppo lineare a colonna con differenti livelli che danno spazio ai vani contenitori delimitati da porzioni di tronco con corteccia al vivo.

*Bookshelf completely in solid Briccola wood, column characterized by several levels that create different compartments defined by trunks portions with natural bark.*

*Regalsystem völlig aus Briccola Massivholz. Schlichte Säuleform mit verschiedenen Regalbrettern, um nützliche offene Fächer zu erschaffen. Aussenpfählen mit belassenen Baumrinden.*

CM: L. 90 · P. 50 · H. 272









## NOTCH SHELF

NERI & HU

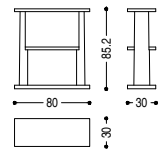
Libreria realizzata interamente in Briccola, costituita da due pali sagomati che sorreggono una serie di ripiani con bordi squadri attraverso degli incastrati a pressione. Disponibile in tre diverse altezze.

*Bookshelf completely made in Briccola, with 2 shaped posts in which a series of shelves with straight sides are slotted. Available in three different heights.*

*Regal völlig aus Briccola, bestehend aus 2 seitlichen Pfählen und einer Reihe von festen Fachböden mit geraden Kanten. In drei verschiedenen Höhen erhältlich.*

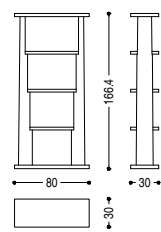
NOTCH SHELF 3

CM: L. 80 · P. 30 · H. 85,2



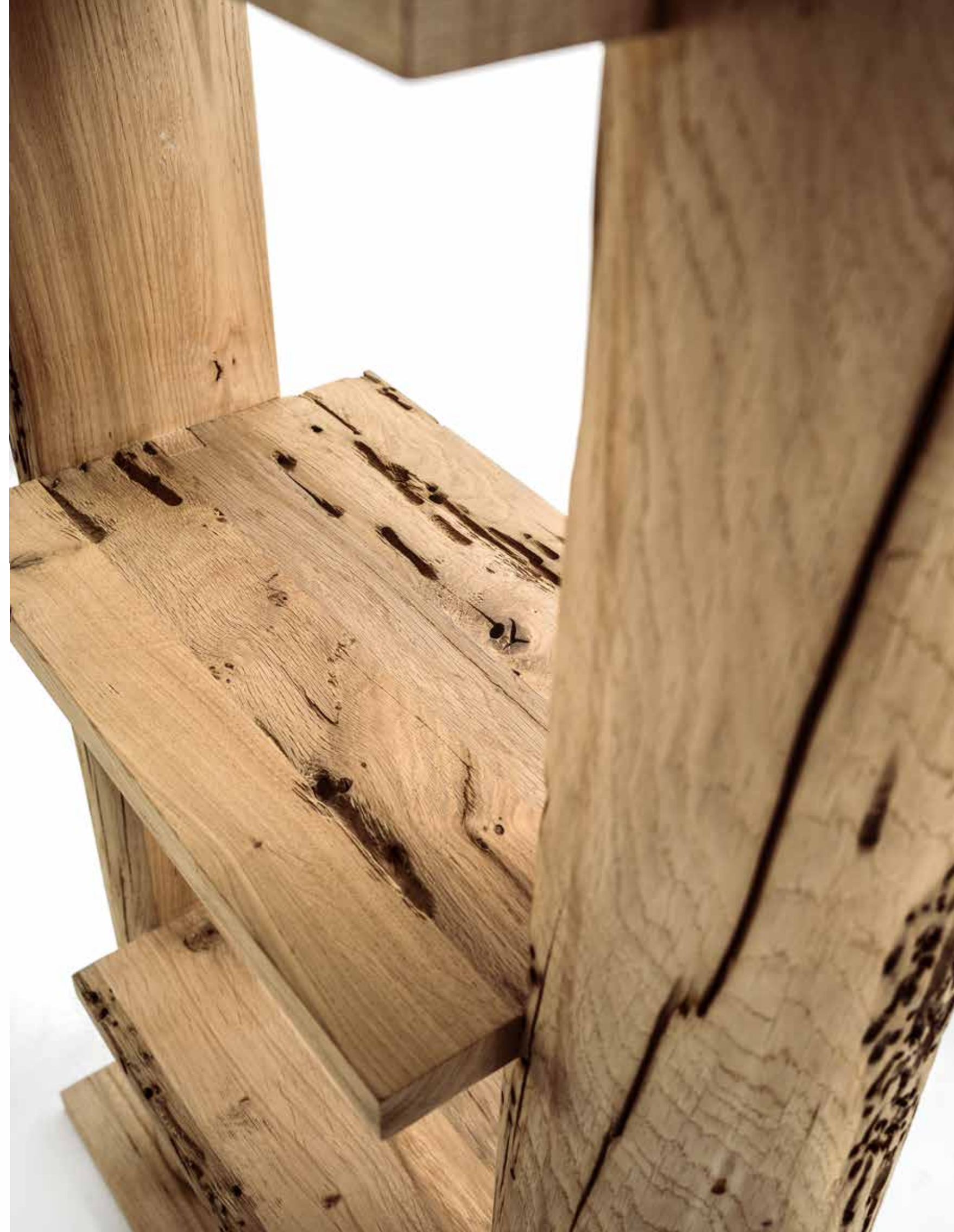
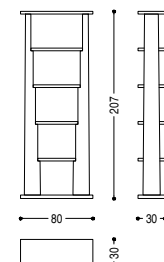
NOTCH SHELF 2

CM: L. 80 · P. 30 · H. 166,4



NOTCH SHELF 1

CM: L. 80 · P. 30 · H. 207





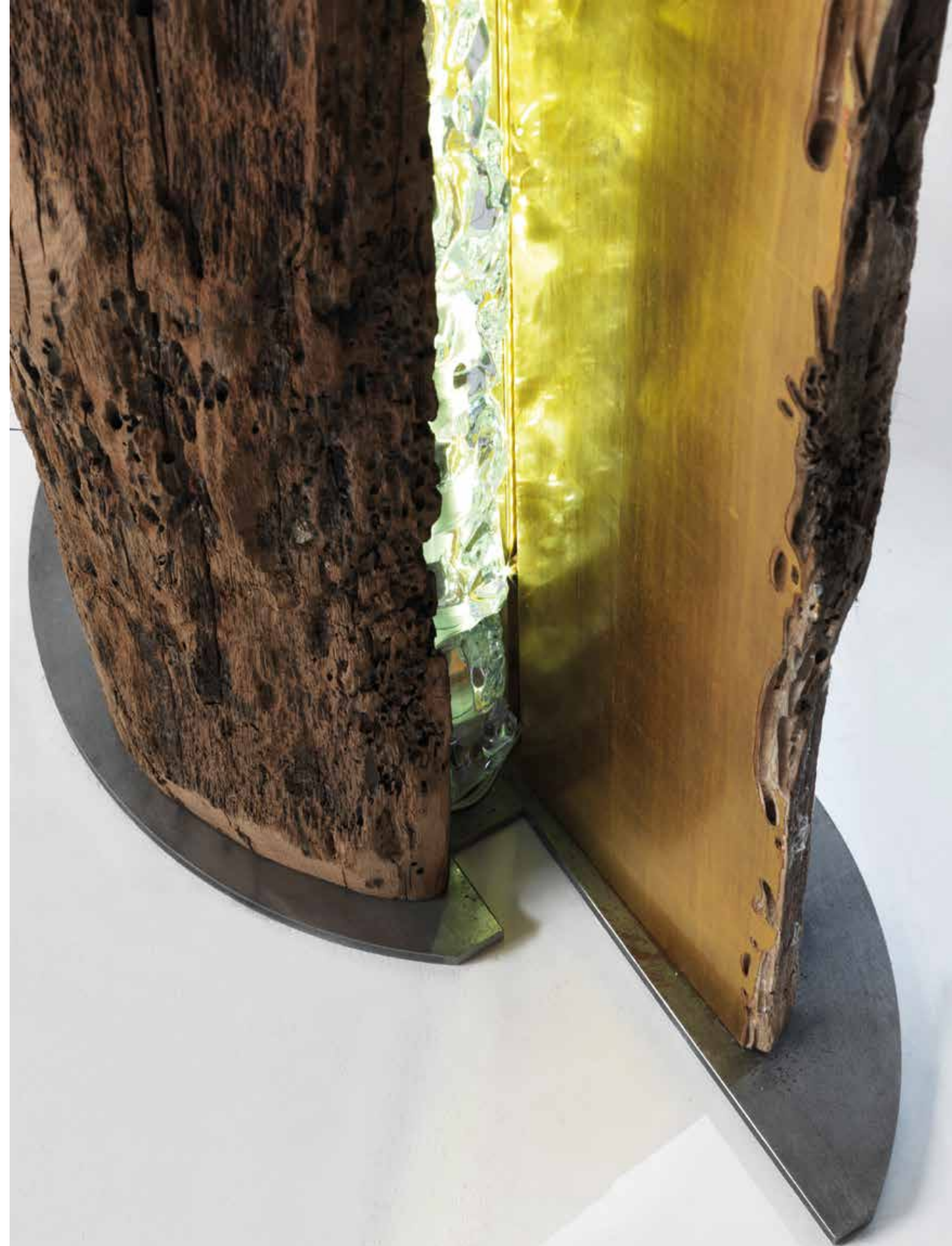
COMPLEMENTI · ACCESSORIES · ZUBEHÖRE



SERENA 166-167



SLICE OF BRICCOLE SLICE OF VENICE 168-169





## SERENA

ERASMO FIGINI

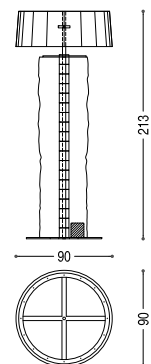
Lampada da terra con stelo realizzato in legno massello di Briccola e paralume ricavato da tela metallica che funge da diffusore dei quattro corpi illuminanti a bulbo.

*Floor lamp with structure in Briccola wood and metallic fabric as shade for the four bulb lights.*

*Stehlampe mit Struktur aus Briccola-Holz und Metallgewebe als Schirm für die vier Glühlampen.*



CM: Ø 90 · H. 213





## SLICE OF BRICCOLE SLICE OF VENICE

PHILIPPE STARCK

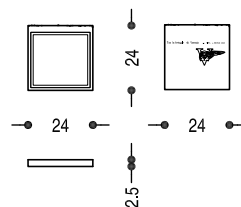
Piatti quadrati realizzati in legno massello di Briccola, caratterizzati da fuga incisa lungo i quattro lati.

*Squared plates in solid Briccola wood with groove on each side.*

*Unterteller aus Briccola Massivholz mit Rillen an den vier Seiten.*



CM: L. 24 · P. 24 · H. 2,5







## BRICCOLE: ART & SPECIALS

Design, arte, manualità, ecologia, sono gli elementi alla base di questo meraviglioso viaggio tra le Briccole di Venezia.

Sono ormai trascorsi 10 anni, da quando grandi nomi del design, dell'arte e della moda hanno dato la loro interpretazione di questo nobile materiale, carico di valori ecologici legati al riuso di un materiale dismesso dalla sua funzionalità primaria.

Semplici creazioni della natura interpretati da grandi firme e trasformati in oggetti d'arte da Riva 1920.

## BRICCOLE: ART & SPECIALS

*Design, art, handcraft and ecology are the main features of this wonderful journey through the Briccole of Venice.*

*Ten years have now passed since the great names of design, art and fashion gave their interpretation of this noble material, characterized by ecological values linked to the reuse of a material that finished its primary functionality.*

*Simple creations of nature interpreted by big names and transformed into objects of art by Riva 1920.*

## BRICCOLE: ART & SPECIALS

*Design, Kunst, Handwerklichkeit und Ökologie sind die Grundlage dieser wunderschönen Reise durch die Briccole von Venedig.*

*Seither sind nun 10 Jahre vergangen, wo die großen Namen von Design, Kunst und Mode Ihre Interpretation dieses edlen und ökologischen Materials gegeben haben.*

*Feine Kunstwerke der Natur, die von großen Brands in Designobjekte umgewandelt worden sind.*



## BRIC-A-BRAC

PIERO LISSONI

## BRICIOLE

PAOLA NAVONE

Alberi consumati dal tempo e dall'acqua. Architetture tra cielo e mare. Sculture di bellezza imperfetta. Natura e artificio. Riva 1920 mi ha invitato a dare una seconda vita a queste anime filiformi. Una sfida bellissima. Ho cercato di immaginare quanti ricordi, pensieri, fantasie e sogni sono passate accanto a loro nel tempo. Sono i piccoli oggetti che ho nascosto nel legno. Con un gesto che non si sovrappone e non cancella, ma accosta e intreccia all'essenza delle briccole tante altre storie.

*Trees ravaged by time and water. An architecture placed between the sky and the sea. Sculptures of an imperfect beauty. Nature and artifice. Riva 1920 invited me to bestow on these spectral trunks a second lease of life. A wonderful challenge. I tried to imagine how many memories, thoughts, fantasies and dreams have drifted past them in their time. These are the little objects I have concealed in the wood. It is a gesture who neither superimposes the new nor cancels the old: it simply adds other lives and interweaves them with the essence of the briccole.*

*Von der Zeit und vom Wasser abgenutzte Bäume. Bauwerke zwischen Himmel und Meer. Skulpturen von unvollkommener Schönheit. Natur und Künstliches. Riva 1920 hat mich eingeladen, in diesen fadenförmigen Seelen ein zweites Leben zu erwecken. Eine wundervolle Herausforderung. Ich habe versucht mir vorzustellen, wie viele Erinnerungen, Gedanken, Fantasien und Träume an ihnen im Laufe der Zeit vorbeigezogen sind. Es sind die kleinen Dinge, die ich im Holz verborgen habe. Mit einer Geste, die nicht hinzufügt und nicht auslöscht, sondern dem Essenz der Briccole weitere Geschichten hinzufügt, die sich miteinander verflechten.*

cit. Paola Navone

CM: L. 245 - P. 50 - H. 174



Si tratta di piccoli tavolini da caffè: ispirati a Venezia, prima importatrice del prodotto.

*They are little coffee tables: they take inspiration from Venice, the very first importer of the product.*

*Sind kleine Couchtische die sich von Venedig inspirieren lassen. Riva ist der erste Hersteller der diese Produkte auf den Markt gebracht hat.*

cit. Piero Lissoni

CM: L. 50 - P. 25 - H. 15





## BRICCOLE A MURANO

LUISA CASTIGLIONI



Le briccole appartengono all'immagine di Venezia come l'acqua della laguna. Infatti spuntano dall'acqua dei canali qui tre strani pali bianchi di legno, inclinati uno sull'altro, da quasi cinquecento anni per segnalare ai veneziani il percorso navigabile. La loro funzione è insostituibile, ma che il materiale di cui sono fatti fosse adatto anche al "riuso" non è sfuggito all'occhio attento della Riva 1920. Il tema del "riuso" della briccola proposto dai fratelli Riva ai così detti "designer" è certamente interessante e intrigante. Faccio anch'io una modesta proposta di una briccola con del vetro colorato.

*The bricole are as much a part of our image of Venice as the water of the lagoon. Indeed, here three strange white wooden posts protrude from the water, leaning one against the other as they have done for nearly five hundred years, to signal to Venetians where their boats can safely travel. Their function is indispensable. But it took the observant eye of Riva 1920 to notice that the material of which they are made might be suitable for re-use. The theme of the re-use of the briccola suggested by the Riva brothers to the designers is certainly a fascinating one. I would like to make a modest proposal for a briccola with coloured glass.*

*Die Briccole gehören zum Bild von Venedig, wie das Wasser der Lagune. Aus dem Wasser der Kanäle ragen hier drei seltsame, weiße, einander zugeneigte Holzpfähle heraus, die seit fast fünfhundert Jahren den Venezianern den schiffbaren Weg weisen. Ihre Funktion ist unersetzbar, dass das Material, aus dem sie gefertigt wurden, aber auch für die „Wiederverwendung“ geeignet ist, ist dem wachsamen Auge von Riva 1920 nicht entgangen. Das von den Brüdern Riva an die sogenannten „Designer“ gestellte Thema der „Wiederverwendung“ der Briccole, ist sicherlich interessant und intrigant. Auch ich leiste einen bescheidenen Beitrag mit einer Briccola mit buntem Glas.*

cit. Luisa Castiglioni

L. 90 - P. 30,5 - H. 30 (ONE PIECE)

## CISITALIA 202

PAOLO PININFARINA

Le linee sinuose della Cisitalia 202 del 1947 sono state scolpite nel legno dando vita ad un'opera d'arte apparentemente modellata dalla natura, così come il tempo e il mare hanno lavorato i pali ai quali per decenni si sono ormeggiati i gondolieri veneti. La scelta della Cisitalia nasce dalla volontà di replicare con una scultura in legno le forme di un'auto da sogno, di una bellezza senza tempo, a sua volta definita "scultura in movimento".

*The flowing lines of the 1947 Cisitalia 202 have been cut into the wood to create a work of art apparently modelled on nature, just as time and tide have left their marks on these poles were for decades the Venetian gondoliers moored their boats. We chose the Cisitalia because we wanted to replicate in the form of wooden sculpture the shape of a dream-car, of a timeless beauty, described in its time as a "sculpture in motion".*

*Die gewundenen Linien von Cisitalia 202 wurden seit 1947 in das Holz geschnitten und ließen ein Kunstwerk entstehen, das dem Anschein nach von der Natur selbst modelliert wurde, so wie die Zeit und das Meer die Pfähle verändert haben, an die seit Jahrzehnten die venezianischen Gondolieri ihre Gondeln vertäut haben. Die Wahl von Cisitalia entspringt dem Wunsch, mit einer Holzskulptur die Formen eines Traumautos, von zeitloser Schönheit, definiert als „Skulptur in Bewegung“ zu replizieren.*

cit. Paolo Pininfarina



CM: L. 86 - P. 33 - H. 110



## CODICE: BRICCOLE

TERRY DWAN



CM: L. 103,2/207,2/311,2 - P. 24 - H. 90,5

La consolle "Codice: Briccole" è un'interpretazione di ciò che rappresentano le briccole recuperate dalla laguna di Venezia. Il "Codice: Briccole" raffigura i cinque elementi di Aristotele. L'acqua, l'aria e il fuoco sono gli elementi che hanno lasciato il loro segno sulla superficie dei tronchi, la terra e l'etere sono gli elementi che li hanno prodotti. Il progetto è un DNA o una codificazione della bricola nel contesto paesaggistico di Venezia.

*The "Briccole code" console is an interpretation of what the briccole recovered from the Venice lagoon represent. The "Briccole code" portrays Aristotle's five elements. Fire, air and water are the elements that have left their own mark on the outside of the tree trunks; earth and ether are the elements that produced them. The project is a DNA or a codification of the bricola in the context of the Venetian landscape.*

*Die Konsole „Codice: Briccole“ ist eine Interpretation dessen, was die in der Lagune von Venedig geborgenen Briccole darstellen. „Codice: Briccole“ verkörpert die fünf Elemente von Aristoteles. Wasser, Luft und Feuer sind die Elemente, die ihre Spuren auf der Oberfläche der Stämme hinterlassen haben, Erde und Himmel sind die Elemente, die sie hervorgebracht haben. Das Projekt bedeutet eine DNA oder eine Kodifizierung der Briccola in der Landschaft von Venedig.*

cit. Terry Dwan



## LAGUNA

PAOLO PIVA

Laguna è il nome del mio progetto per l'iniziativa Riva 1920 che intende recuperare la poesia di queste "Briccole" ricollocandole nel loro ambiente naturale. Un progetto dedicato a Venezia e alla sua Laguna che cerca di isolare nel vetro questa presenza "silenziosa", celebrandone l'effimera e "antica" realtà.

*I have called my project for the Riva 1920 initiative Laguna. The idea of this initiative is to preserve the poetry of these "briccole" repositioning them in their natural environment. My project is dedicated to Venice and to its lagoon; it seeks to encapsulate this silent presence in glass, celebrating its ephemeral yet ancient reality.*

*Laguna ist der Name meines Projekt für die Initiative von RIVA1920, welches die Poesie dieser „Briccole“ verwerten und sie in ihr natürliches Ambiente zurückführen will. Ein Venedig und seiner Lagune gewidmetes Projekt, welches dieses „lautlose“ Äußere mit Glas zu isolieren versucht und Vergängliches und „antike“ Realität“ zelebriert.*

cit. Paolo Piva



CM: L. 300 - P. 100 - H. 70





## L'ANIMA DEL LEGNO, L'ANIMA DELLA PIETRA

PINUCCIO SCIOLA

Il legno e la pietra. Due materiali apparentemente senza vita, ma con una memoria straordinaria che vive e si manifesta attraverso l'intervento dell'uomo. L'anima si muove, diventa trasparente, suona, fa parlare ed emozionare, riprende a vivere con la fantasia, la manualità e l'amore dell'uomo.

*Wood and stone. Two seemingly lifeless materials, repositories of an extraordinary memory that comes to life and reveals itself thanks to the human hand. Its soul moves, becomes transparent, resonates with sound, Makes us speak and feel excitement, come to life through the creativity, the craftsmanship and the love of man.*

*Holz und Stein. Zwei scheinbar leblose Materialien, jedoch mit einer außergewöhnlichen Geschichte, die durch das Werk des Menschen weiterlebt und dargestellt wird. Der Kern bewegt sich, wird transparent, lässt erzählen und Emotionen erleben, und beginnt durch die Phantasie, durch die Handfertigkeit und durch die Liebe zur Kunst zu leben.*

cit. Pinuccio Sciola



CM: L. 45 - P. 30 - H. 290

## MISS AMACA

ANGELA MISSONI



CM: L. 464 - P. 120 - H. 220

Briccole come supporto di amache. Le ho immediatamente viste così, come strutture portanti per la più primordiale, essenziale e perfetta delle chaise longue mai inventate. Briccole che, sparse qua e là, al largo della laguna, sostengono una serie di accoglienti, avvolgenti, protettivi cocoon in spessa chiara rete di juta, di nylon o di cotone.

*Briccole as supports for hammocks – the thought came to me in a flash! – supporting structures for the most basic and perfect recliners, deeply primitive but newly invented. Briccole which, dotted here and there around the lagoon, support a series of cosy, welcoming, protective cocoons made of a thick, brightly coloured net of jute, nylon or cotton.*

*Briccole als Halterung von Hängematten. Ich habe sie sofort in diesem Kontext gesehen, als tragende Struktur für die ursprüngliche, wesentlichste und perfekteste Chaise longue, die jemals kreiert wurde. Briccole, die da und dort in der offenen Lagune verstreut, eine Reihe von einladenden, einhüllenden, schützenden Kokons aus dickem, hellem Netz aus Jute, Nylon oder Baumwolle stützen.*

cit. Angela Missoni





## OAK

## PIERLUIGI CERRI

## PARAVENTO

## ANTONIO CITTERIO



CM: L. 200 - P. 100 - H. 75

Mi piace e mi sorprende questa ostinata e benemerita attitudine di Riva a decontestualizzare i materiali, a proporli per un nuovo uso. Legno preistorico o briccole veneziane sono recuperate da giacimenti insospettati come materiali che prendono una nuova vita. Oak è un tavolo pensato come sintesi degli elementi costruttivi di un'architettura, ne mostra il pensiero e si concretizza in quattro pilastri a geometria variabile che sostengono un piano di ferro trattato "effetto ruggine".

*I was delighted and surprised by Riva's stubborn and justifiable aim to decontextualise materials, to suggest a new use for them. Prehistoric trees or Venetian briccole are recovered from unexpected sources and given a new life. Oak is a table expressing a synthesis of the constructional elements used in architecture. This is the concept and it is the concrete form of four columns of variable shape support a rust-coloured iron top.*

*Diese beharrliche und verdienstvolle Haltung von Riva, Materialien aus einem Kontext heraus zu nehmen und für eine neue Verwendung vorzuschlagen ist überraschend und gefällt mir. Holz aus der Vorgeschichte oder Briccole aus Venedig wurden aus ungeahnten Lagerstätten als Materialien geborgen, welche eine neue Lebensform annehmen. Oak ist ein als Synthese der konstruktiven Elemente einer Architektur realisierter Tisch, das zeigt der Gedanke und wird durch vier unterschiedlich geformte Pfeiler konkretisiert, die eine Platte aus grafitgrauem behandeltem Eisen stützen.*

cit. Pierluigi Cerri



Ho trovato particolarmente interessante collaborare al progetto proposto da Riva 1920, sia in termini di riutilizzo di un materiale ricco di storia e bagaglio culturale come la briccola di Venezia, sia in termini di ridisegno di un oggetto. Forse la parte che ha più memoria di queste Briccole è quella esterna, quella più segnata dal tempo e dalla natura.

*I was particularly keen to participate in the project proposed by Riva 1920, both because it aims to re-use a historically and culturally rich material like the Venetian briccola and because it aims to design a new object. Perhaps the part of these briccole that is most evocative is that most ravaged by time and nature.*

*Die Zusammenarbeit an dem Projekt von Riva 1920 fand ich besonders interessant, sowohl bezüglich der Wiederverwendung eines Materials, reich an Geschichte und Bildungsgut wie die Bricola (Holzpfähle) von Venedig, als auch bezüglich der neuen Darstellung eines Objekts. Der größte Teil ihrer Geschichte befindet sich vielleicht an der Außenseite der Holzpfähle, welche die stärksten Kennzeichen der Zeit und Natur aufweisen.*

cit. Antonio Citterio

CM: L. 109 - P. 3,5 - H. 176





## STENDARDO



Maurizio e Davide Riva mi hanno chiesto di realizzare un progetto utilizzando il legno di quercia delle "Briccole" in disuso, destinate ad incrementare qualcuna delle infinite discariche. Chiunque inorridisce alla vista delle discariche. Cosa posso fare? Decido di realizzare un'opera quale stendardo per la mostra: da una Briccola non ripulita fuoriescono tre tavole di quercia semilavorate in attesa di essere utilizzate...

*I was particularly keen to participate in the project proposed by Riva 1920, both because it aims to re-use a historically and culturally rich material like the Venetian briccola and because it aims to design a new object. Perhaps the part of these briccole that is most evocative is that most ravaged by time and nature.*

*Die Zusammenarbeit an dem Projekt von Riva 1920 fand ich besonders interessant, sowohl bezüglich der Wiederverwendung eines Materials, reich an Geschichte und Bildungsgut wie die Bricola (Holzpfähle) von Venedig, als auch bezüglich der neuen Darstellung eines Objekts. Der größte Teil ihrer Geschichte befindet sich vielleicht an der Außenseite der Holzpfähle, welche die stärksten Kennzeichen der Zeit und Natur aufweisen.*

cit. Enzo Mari

CM: L. 80 - P. 80 - H. 340

## ENZO MARI



## TOTEM

L'emblema di un periodo magico della mia vita: Venezia, una città dove ho scelto di vivere ad un certo punto della vita, lo spartiacque fra un prima e un dopo. E le briccole, baluardi di quella terra di frontiera non solo emozionale, ritte in mezzo alla laguna ad indicare la giusta via.

*Venice, emblem of a magic period in my life, the city where I chose to live at a certain point, a watershed between what went before and what came after. And the briccole, bulwarks marking the edge of terra ferma – not only in emotional terms – rise like ritual objects in the midst of the lagoon to indicate where and where not to go.*

*Das Sinnbild einer magischen Periode meines Lebens: Venedig, die Stadt, in der zu leben, ich mich an einem gewissen Zeitpunkt meines Lebens entschlossen hatte, die Abgrenzung zwischen einem „Vorher“ und einem „Danach“. Und die Briccole, Bollwerke dieses nicht nur emotionellen Grenzlandes, aufrecht inmitten der Lagune, weisen auf den richtigen Weg.*

cit. Marc Sadler

CM: Ø 90 - H. 270



## MARC SADLER





## VENETIAN MERMAIDS

ELIO FIORUCCI



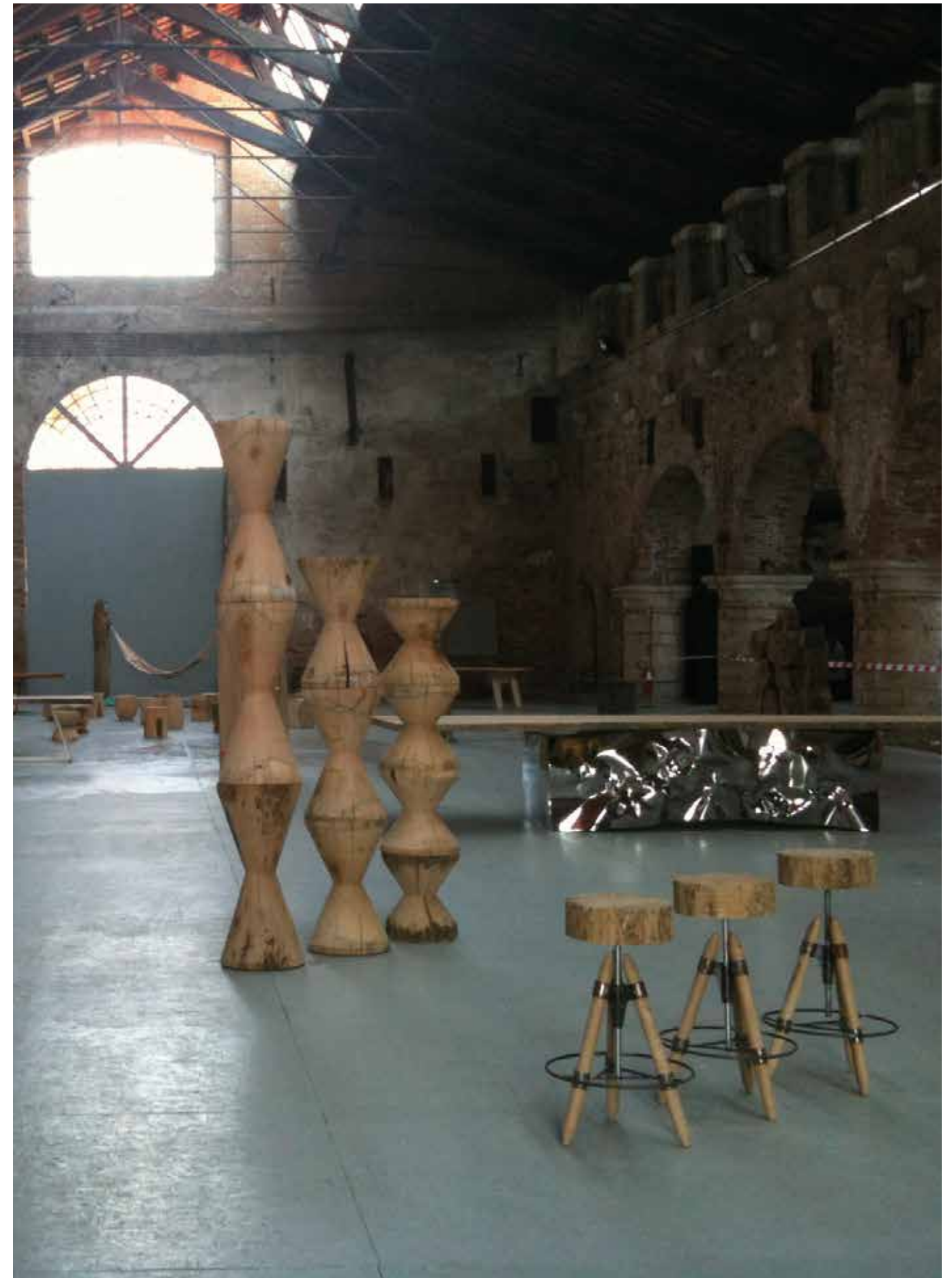
CM: L. 300 - P. 50 - H. 173

Tutto, a Venezia, emerge dall'acqua! I palazzi, le chiese, i ponti e le Briccole... Queste "Sentinelle", questi segnali di approdo e di ormeggio segnano i percorsi d'acqua con i loro diversi e variopinti colori. Ecco, quindi, che dalle Briccole "emerge" il colore, il movimento e la rinascita. Le Briccole diventano gambe di ragazze che nuotano ed escono dalla linea dell'acqua della laguna. L'emergere dal livello fermo dell'acqua rappresenta il movimento che esce dalla profonda cultura di una delle città più belle del mondo e rappresenta la luce di Venezia.

*Everything in Venice arises from the water! The palazzi, the churches, the bridges and the bricole... These sentinels, these signs of approaching land and of mooring, mark the waterways with their varied multi-coloured shafts. These bricole give us colour, movement and rebirth. They become the legs of swimming girls, breaking the surface of the lagoon. This sense of rising out of the water mirrors the flow of culture from one of the world's most beautiful cities and represents the light of Venice.*

*Alles erhebt sich in Venedig! Paläste, Kirchen, Brücken und die Holzpfähle..... Diese „Wachposten“, diese Hinweise für die Anlege- und Ankerplätze zeichnen den Verlauf der Wasserwege und deren unterschiedlichen und bunten Farben. Hier also „erheben“ sich die Farben von den Holzpfählen, die Bewegung und das Wiederaufleben. Die Briccole werden Beine der schwimmenden Mädchen, die an der Wasseroberfläche der Lagune empor tauchen. Das Hervortreten aus der stehenden Wasseroberfläche stellt die aus der tief gehenden Kultur einer der weltweit schönsten Städte hervorgehende Bewegung und Venedigs Glanz dar.*

cit. Elio Fiorucci







ESSENZE E FINITURE · *WOOD AND FINISHES* · *HÖLZER UND BEHANDLUNGEN*

LEGGNO · WOOD · HOLZ



BRICCOLA

SONO POSSIBILI LIEVI DIFFORMITÀ CROMATICHE DOVUTE ALLA STAMPA TIPOGRAFICA.  
SLIGHT COLOUR DIFFERENCES MAY BE FOUND ON THE SURFACE AS A CONSEQUENCE OF PRINTING.  
GERINGE FARBABWEICHUNGEN SIND DRUCKBEDINGT MÖGLICH.



# NATURAL LIVING

## LA NOSTRA FILOSOFIA DEL "VIVERE NATURALE"

Ogni cliente che acquista un prodotto Riva 1920, riceve in omaggio un piccolo alberello, coltivato a partire dal seme in vivai appositamente creati, da piantare nel giardino di casa, in un bosco oppure in un parco. Per chi non sarà in grado di mettere a dimora la piantina, Riva 1920 ha pensato anche "all'adozione a distanza". Per partecipare al progetto Natural Living è sufficiente compilare il modulo scaricabile dal sito internet [www.riva1920.it](http://www.riva1920.it) e presentarlo al momento dell'acquisto presso il punto vendita autorizzato. Con questo semplice gesto il ciclo della natura non si interrompe, prendersi cura dell'ambiente deve diventare uno stile di vita ed un impegno concreto per la salvaguardia delle prossime generazioni.

### OUR PHILOSOPHY OF "LIVING NATURALLY"

Upon request those who buy a product of Riva 1920's collection will receive a gift of a little seed-grown tree cultivated in specially created nurseries, to be planted in a garden, in a wood or in a park. For those who, while supporting the initiative, cannot plant this gift because they do not have a suitable space, Riva 1920 will arrange "long-distance adoption". In order to take part to our Natural Living Initiative, please download the form in our web site [www.riva1920.it](http://www.riva1920.it) and take it to the official Riva 1920 authorized retailer when buying a product. With this simple gesture the cycle of nature doesn't stop, taking care of the environment must become a lifestyle and a concrete commitment to preservation for future generations.

### UNSERE PHILOSOPHIE VON „NATÜRLICH LEBEN“

Jeder Kunde, der ein Produkt von Riva 1920 erwirbt, erhält als Geschenk einen kleinen Baum, der eigens zu diesem Zweck aus einem Samen in einer Baumschule gezüchtet wurde und im eigenen Garten, in einem Wald oder Park gepflanzt werden kann. Wer das Bäumchen nicht pflanzen kann, hat die Möglichkeit, mit Riva 1920 eine „Patenschaft“ zu vereinbaren. Um am Projekt Natural Living teilzunehmen, einfach das Formular von der Internetseite [www.riva1920.it](http://www.riva1920.it) herunterladen und dieses beim Kauf dem autorisierten Händler vorlegen. Durch diese einfache Geste wird der Naturkreislauf nicht unterbrochen. Die Pflege der Natur muss zu einem Lebensstil und einer konkreten Verpflichtung werden, um die nächsten Generationen zu schützen.



L'immagine proposta è puramente indicativa - The image is purely for information - Das Bild ist nicht verbindlich

# DESIGN ECO

Abitare secondo natura - Più attenzione all'ambiente nei materiali e nei modi di produrre per non sprecare le potenzialità che ogni prodotto naturale ha in sé. Nel petto dell'azienda batte un cuore fatto di legno. Riva 1920 ama la natura, ma anche i suoi clienti ed è per questo che offre un prodotto autentico fatto in vero legno naturale nel pieno rispetto dell'ambiente e delle persone che lo abitano. Rivestimenti, colle, vernici, mobili e molti altri elementi e oggetti di uso quotidiano presenti nelle nostre case, sono accomunati dal contenere formaldeide, un gas incolore dai numerosi derivati e dalle mille proprietà: un potente battericida e disinfettante ma anche un fissativo di uso comune, nonché un ottimo conservante. Peccato però che l'esposizione prolungata alla formaldeide, le cui molecole tendono con il tempo ad essere rilasciate nell'ambiente circostante, sia potenzialmente tossica facendone uno dei più diffusi inquinanti di interni; basti pensare che è stata inserita nell'elenco delle sostanze cancerogene per l'uomo. Proprio per questo motivo da oltre 30 anni Riva 1920 si impegna quotidianamente per garantire la naturalità dei suoi prodotti al fine di assicurare la massima qualità dell'aria indoor necessaria per il benessere fisico di tutta la famiglia.

Living according to the nature - More attention to the environment through the use of materials and methods of production to avoid wasting the potential that every natural product has. In the company's chest beats a wooden heart. Riva 1920 loves nature, and so do its customers; that's why it offers an authentic product in real natural wood, respecting the environment and the people who live in it. Upholstery, glues, paints, furniture and many other elements and everyday things in our homes contain formaldehyde, a colourless gas with various derivatives and with numerous features: a strong bactericide and disinfectant, but also a commonly used fixative and a good preservative.

Bad news is, a prolonged exposure to formaldehyde, whose molecules tend with time to be emitted into the surrounding environment, is potentially toxic, making it one of the most common interior pollutants; in fact it has been listed as one of the carcinogenic substances for the human being. That's why since more than 30 years Riva 1920 is daily committed to guarantee a natural product, in order to ensure good indoor air quality for the family well-being.

Naturgemäß leben - Der Umwelt bei Herstellungsweisen und Materialien mehr Aufmerksamkeit schenken, um das Potenzial von jedem natürlichen Produkt nicht zu verschwenden. In der Brust des Unternehmens schlägt ein Herz aus Holz. Riva 1920 und auch seine Kunden lieben die Natur und daher wird ein echtes Produkt aus natürlichem Holz angeboten, das sowie die Natur als auch die Personen achtet. Verkleidungen, Klebstoffe, Lacke, Möbel und viele andere Elemente und Gegenstände des täglichen Gebrauchs unserer Häuser enthalten Formaldehyd, ein farbloses Gas zahlreicher Derivate und mit vielen Eigenschaften: ein wirkungsvolles keimtötendes und desinfizierendes Mittel, aber auch ein allgemein gebräuchliches Fixiermittel sowie ein ausgezeichnetes Konservierungsmittel. Es ist nur schade, dass eine langandauernde Formaldehyd-Exposition potentiell giftig ist, da seine Moleküle wieder in die Umgebung abgegeben werden, wodurch es zu einem der verbreitetsten verunreinigten Stoffe in Innenräumen zählt. Formaldehyd steht nämlich auf der Liste jener Substanzen, die für den Menschen krebserregend sind. Aus diesem Grund bemüht sich Riva 1920 seit über 30 Jahren täglich, die Natürlichkeit seiner Produkte zu garantieren, um die höchste Luftqualität in Innenräumen sicherzustellen, die für das Wohlbefinden der ganzen Familie wichtig ist.



DESIGN ECO 



ADRIANA BUGANZA  
ALBERTO ALCAMISI  
ALBERTO E FRANCESCO MEDA  
ALBERTO GHIRARDELLO  
**ALDO CIBIC**  
ALDO SPINELLI  
ALEKSANDR MUKOMELOV  
ALESSANDRO BONATO  
ALESSANDRO GUIDOLIN  
**ALESSANDRO MENDINI**  
ALESSANDRO PERCALLO  
ALESSIA GALIMBERTI & SERGIO BIZZARRO  
AMEBE DESIGN STUDIO  
ANDREA BORGOGNI  
**ANDREA BRANZI**  
**ANDREA CASTRIGNANO**  
ANDREA GATTI  
ANDREI MONTEANU  
**ANGELA MISSONI**  
**ANTONIO CITTERIO**  
ANTONIO RODRIGUEZ  
ASCANIO ZOCCHI  
**BALDESSARI E BALDESSARI**  
**BARTOLI DESIGN**  
BENNO VINATZER  
BARBI BOTTAZZO  
BOYAN GRIGOROV  
**BRODIE NEILL**  
**CARLO COLOMBO**  
CENGİZ CIVAN  
CLAUDIA BORGIANI  
CLAUDIA GUARDAVACCARO  
**CLAUDIO BELLINI**  
DANIEL GERMANI  
**DAVID CHIPPERFIELD**  
DAVID DOLCINI  
DAVID KNOTT  
DAVIDE OLDANI  
DESIGN D'URBINO & LOMAZZI  
DODO ARSLAN  
EFREM BONACINA E GIOVANNI MORO  
ELEONORA QUADRI  
**ELIO FIORUCCI**  
ENZO MARI  
ERASMO FIGINI  
FABIO BIAVASCHI  
FABIO LO JACONO  
**FABIO NOVEMBRE**  
FABRIZIO ZAPPA  
FORMEJORD BAUMAN  
**FRANCIS KÉRÉ**  
FRANCO E MATTEO ORIGONI  
**GABRIELE E GIULIANO CAPPELLETTI**  
GALIMBERTI E BIZZARRO  
GIAN GIACOMO BORIN  
GIANLUCA MALGERI  
**GIOVANNA AZZARELLO**  
GIOVANNI MICHELUCCI  
GIULIA PULIMENO  
GUALTIERO MARCHESI  
**HELIDON XHIXHA**  
HIKARU MORI  
HSIAO-CHING WANG  
ISABELLE RIGAL  
JAKE PHIPPS  
**JAMIE DURIE**  
JOHN FORD  
**KARIM RASHID**  
KARSTEN SCHMIDT-HOENSDORF  
KAZUYO KOMODA  
KUNIKO MAEDA KAORI SHIINA

LIA BOSCH  
LUCA MARTORANO  
LUCA PEGOLO  
LUCA SCACCHETTI  
LUCIO BOSCARDIN  
**LUISA CASTIGLIONI**  
MALGERI & ORIGONI  
**MARC SADLER**  
MARCO ACERBIS  
MARCO BAXADONNE  
MARCO BOGA  
**MARCO PIVA**  
MARCO ZANUSO JR  
MARIA SAADEH  
**MARIO BELLINI**  
**MARIO BOTTA**  
**MARIO CUCINELLA**  
MASSIMO MALACRIDA  
MATHIAS HOFFMANN  
MATTEO PONTEVIVO  
**MATTEO THUN**  
**MICHELE DE LUCCHI**  
MICHELE TAVANO  
**MONICA ARMANI**  
MOTOMI KAWAKAMI  
**NERI & HU**  
**PAOLA NAVONE**  
PAOLO E JONATHAN NAVA  
**PAOLO PIVA**  
PAOLO SALVADÈ  
PASSON E SAVORGNANI  
PATRICIA FERRO E GABRIELA DUPEYRON  
**PATRICIA URQUIOLA**  
PATRIZIA BOZUFFI  
**PHILIPPE STARCK**  
PIERGIORGIO CAZZANIGA  
**PIERLUIGI CERRI**  
**PIERO LISSONI**  
**PININFARINA**  
REINALDO ESPAÑOL SÁNCHEZ  
**RENZO E MATTEO PIANO**  
**RICCARDO ARBIZZONI**  
ROBERTO GIACOMUCCI  
ROBERTO SEMPRINI  
ROSA PINUCCIO SCIOLA  
RUGGERO GIULIANI  
SAKURA ADACHI  
SETSU & SHINOBU ITO  
SIMONE CAPPELLO  
**SIMONE MICHELI**  
SOLONI, GRANDE, REVESZ  
STEFANO LAROTONDA  
STEPHANE SCHWARZ  
**STEVE LEUNG**  
STUDIO BALUTTO  
STUDIO NESPOLI E NOVARA  
STUDIO RUIZ  
STUDIO ZERO  
TAPIO ANTILLA  
**TERRY DWAN**  
THOMAS HERZOG  
TOM KELLEY  
TOMOKO AZUMI  
VALENTINO MARENCO  
**VALERIO COMETTI**  
VEGNI DESIGN  
VENEZIANO+TEAM  
VICTORIA AZADINHO BOCCONI  
VIOLATO E QUARENGHI  
VITO NESTA

COPYRIGHT © RIVA 1920  
ALL RIGHTS RESERVED.

ANY REPRODUCTION,  
REPRESENTATION  
OR MODIFICATION,  
IN FULL OR PARTLY, OF THIS  
CATALOGUE  
IS EXPRESSLY PROHIBITED.

FOR FURTHER INFORMATION  
PLEASE VISIT [www.riva1920.it](http://www.riva1920.it)

Descriptions, colours and pictures of products included in this catalogue have an indicative value only and are not binding for products use. Riva 1920 reserves the right to modify their products without prior notification.



STYLING  
COMMUNICATION  
GRAPHIC DESIGN

**RIVA 1920**

**MARIKA RIVA**

**ALESSIA BERNARDINELLI**

**CINZIA PORRO**

**GLORIA DI STEFANO**

PRINTED IN 2019

**LA GRAFICA · CANTÚ**

PHOTO

**MARCO BELLO**

**STUDIO ELEVEN**

THANKS TO

Location: **IL NUOVO BOSCO - Novedrate (CO)**

Decoration: **ERRECI ABITA - Figino Serenza (CO)**



**Riva 1920 è ora disponibile su scala globale in oltre 90 Paesi attraverso una rete di oltre 450 punti vendita autorizzati.**

*Riva 1920 is now globally available in more than 90 Countries with an authorized Dealer network of 450 Stores.*

*Riva 1920 ist jetzt weltweit in mehr als 90 Länder vertriebt, und zählt ungefähr 450 offizielle Händler.*



**RIVA 1920**

**Industria Mobili SPA**

Via Milano, 137

22063 Cantù

Como · Italy

T. +39 031 73 30 94

F. +39 031 73 34 13

[info@riva1920.it](mailto:info@riva1920.it)

**Production unit - 1**

Via Milano, 137

22063 Cantù

Como · Italy

**Production unit - 2**

Via Genova, 13

22063 Cantù

Como · Italy

**Production unit - 3**

Via Como, 74

22066 Mariano C.se

Como · Italy

**Riva Center**

Via Milano, 110

22063 Cantù

Como · Italy

**Riva Farm**

Cucciago

Como · Italy



**1920**  
**R**<sup>®</sup>  
**MADE IN ITALY**  
**DESIGN ECO** 

